

ÉCLAT

PRÉSENTÉ
PAR



Club
musical
de Québec
Depuis 1891



SCÈNE
CLASSIQUE
CANADIENNE

NEBULÆ

UNE DOUBLE PROPOSITION DE
VALÉRIE MILOT — HARPE ET ANIMATION

18 JANVIER 2026
→ SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM



14 H 30 POUSSIÈRE D'ÉTOILES
Atelier scientifique et musical avec la participation
de Jean-François Janvier-Houde, animation scientifique

20 H NEBULÆ
Musique et réflexions philosophiques
inspirées par l'exploration spatiale



BIOGRAPHIES

Valérie Milot mène une carrière de harpiste et d'entrepreneure humanitaire animée par la mission de développer un accès équitable à la musique. Lauréate du Prix d'Europe 2008, elle a été la première harpiste en près d'un siècle à remporter cette distinction. Soliste reconnue, elle collabore régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de chefs d'envergure comme Yannick Nézet-Séguin et Bernard Labadie. En 2016, elle fonde Anémone 47, organisme qu'elle codirige avec le violoncelliste Stéphane Tétreault et qui cultive le pouvoir transformateur de la musique auprès de tous. Par cette initiative, elle relie les scènes de concert aux milieux où la musique est moins accessible, notamment auprès des jeunes et des personnes vulnérables. Forte d'une discographie de plus d'une trentaine d'enregistrements et d'une chaîne YouTube totalisant plus de quatre millions de vues, elle lance en 2025 *Nebulæ*, un album solo qui explore les liens entre science, philosophie et musique. Engagée dans une démarche de «slow touring», elle privilégie les tournées à impact humain et social. Valérie Milot joue sur une harpe «Apollonia» de Salvi, gracieusement prêtée par Canimex, propriété du mécène Roger Dubois.

Jean-François Janvier-Houde offre des ateliers scientifiques pour les jeunes depuis plus de 30 ans. Passionné d'histoire, d'art et de sciences, il partage ses connaissances avec l'objectif de marquer les esprits en mettant en scène l'auditeur et la matière. Son approche vise à développer l'esprit critique, la démarche scientifique et le plaisir de la connaissance. Depuis quelques années, il transmet, par le biais d'ateliers, quelques-unes des infinies découvertes et avancées du monde de l'astronomie. Il connecte son auditoire aux beautés et à la grandeur de cet univers infini tout en vulgarisant des concepts complexes de manière ludique et accessible. Fondateur et propriétaire d'Intégration Santé de 2006 à 2020, il a développé une entreprise de pointe en solutions d'interopérabilité dans les milieux de la santé publique et privée, le monde municipal, ainsi que dans les secteurs du transport et de l'industrie.

PROGRAMME

→ Les présentations sont offertes sans entracte.
Les interventions musicales de l'atelier *Poussière d'étoiles* s'inspirent de ce répertoire sans le suivre strictement.

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937), *15 PIÈCES, OP. 3* (1883) :
«Prélude» (n°6)

GABRIEL DUPONT (1878-1914), *LA MAISON DANS LES DUNES* (1907-1909) :
«Clair d'étoiles» (n°9)

AMÉLIE FORTIN* (NÉE EN 1983), *LUX* (2025)

CARLOS SALZEDO (1885-1961), *JEUX D'EAU, OP. 29* (1911)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), *SUITE BERGAMASQUE, L.75* (1890) :
«Clair de lune» (n° 3)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787), *ORPHÉE ET EURYDICE, WQ. 41* (1774) :
«Danse des esprits bienheureux», arr. Valérie Milot

WILLIAM BOLCOM (NÉ EN 1938), *GRACEFUL GHOST RAG* (1970),
arr. Valérie Milot

GIOVANNI BAPTISTA PES CETTI (1704-1766), *SONATE EN DO MINEUR* (VERS 1750)
1. Allegro vigoroso
2. Andante espressivo
3. Presto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), *DU BIST DIE RUH* [TU ES LE REPOS], *D. 776* (1823),
arr. Franz Liszt

DÉODAT DE SÉVÉRAC (1872-1921), *EN VACANCES, LIVRE 1* (1911) :
«Valse romantique» (n° 7)

DENIS GOUGEON* (NÉ EN 1951), *AU CŒUR DE L'ÉTOILE* (2024),
arr. Valérie Milot

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), *VALE ROMANTIQUE, L. 71* (1890)

* Compositeurs québécois
Programme sujet à changement

CRÉDITS

Direction artistique : Valérie Milot
Mise en scène : Louis-Philippe Hébert
Conception d'éclairage et scénographie : Lucie Bazzo

Collaborateur scientifique : Jean-François Janvier-Houde
Consultante en astrophysique : Auriane Thilloy
Textes : Julien Patenaude
Production : Anémone 47

RÊVES ET RÉCITS

JOANNE YESOL CHOI — VIOLONCELLE
KEVIN AHFAT — PIANO

8 MARS 2026 - 14H30
→ SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM



BIOGRAPHIES

Joanne Yesol Choi est une violoncelliste, directrice artistique et pédagogue canado-coréenne, lauréate du Prix Virginia-Parker 2025 du Conseil des arts du Canada, la plus haute distinction nationale décernée à un musicien classique de moins de 32 ans. Nommée parmi les « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » de CBC Music, elle s'impose comme une voix marquante de la nouvelle génération, reconnue pour son éloquence artistique et sa vision novatrice du milieu musical. Chambriste passionnée, elle est membre fondatrice du Quatuor Dior, ensemble salué pour sa profondeur artistique et sa diversité culturelle. Lauréat de l'édition 2023 Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition, le quatuor s'est produit sur des scènes de prestige telles que le Carnegie Hall, le Koerner Hall et le Banff International String Quartet Festival. Titulaire d'une maîtrise de l'Université d'Indiana, Joanne collabore régulièrement avec des artistes renommés comme Orion Weiss, Andrew Wan et l'ensemble Art of Time. Engagée envers l'accessibilité et l'éducation, elle a fondé Sologio Arts et le Art of Four Chamber Music Program, deux initiatives dédiées à la transmission et à la démocratisation de la musique. Elle est également auteure d'un livre pour enfants, *Blob the Colorful Star*. Artiste plurielle, Joanne Choi unit création, éducation et engagement social pour redéfinir la place de la musique dans la société contemporaine.

Kevin Ahfat s'impose comme l'un des pianistes canadiens les plus prometteurs de sa génération. Décrit par le *Vanguard Seattle* comme « un jeune héritier du piano classique, audacieux et raffiné », il séduit par un jeu à la fois expressif, virtuose et profondément musical. Membre du réputé ARC Ensemble – trois fois nommé aux prix Grammy – il contribue à un rayonnement international de la musique de chambre canadienne, notamment à travers des enregistrements nominés aux prix Juno et OPUS Klassik. Lauréat d'un Sylva Gelber Music Foundation Award et nommé parmi les « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » de CBC Music, il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Koerner Hall et la Maison symphonique de Montréal, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres et au Benaroya Hall à Seattle. Artiste curieux et multidisciplinaire, il explore avec créativité les liens entre musique et image, collaborant notamment à des projets cinématographiques et chorégraphiques. Ancien Rebanks Fellow du Royal Conservatory de Toronto et diplômé de la Juilliard School, Kevin s'est également impliqué dans un projet du Juilliard Open Classroom afin de développer de nouveaux environnements d'apprentissage en ligne pour les musiciens du monde entier. Kevin Ahfat est aujourd'hui directeur artistique d'OPUS Chamber Music, nouvelle plateforme torontoise dédiée à la musique de chambre.

PROGRAMME

→ Le concert est offert sans entracte.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847), *ROMANCE SANS PAROLES*, OP. 19 (1829-1832) :
n°1 (Andante con moto)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893), *SIX MORCEAUX*, OP. 51 (1882) :
« Valse sentimentale » (n°6)

FRANZ LISZT (1811-1886), *LIEBESTRÄUME [RÊVES D'AMOUR]*, S. 541 (1850) :
« O lieb, so lang du lieben kannst! » [Oh, aime, aime aussi longtemps que tu peux] (n°3)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), *NACHT UND TRÄUME [NUIT ET RÊVES]*, D. 827 (1825)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893), *SOUVENIR D'UN LIEU CHER*, OP. 42 (1878) :
« Mélodie » (n°3)

SUITE SUR DES CHANTS FOLKLORIQUES CORÉENS

Arirang
Saeya Saeya
Je rêverai de toi, Doraji

DINUK WIJERATNE (NÉ EN 1978), *PORTRAIT OF AN IMAGINARY SIBLING* (2019)

QUATRE CHANSONS DE BROADWAY (*BROADWAY SONGS*), arr. Stephen Prustman

« It's on My Own » (*Les Misérables*)
« Shall We Dance » (*King and I*)
« Where Is It Written » (*Yentl*)
« I Could Have Danced All Night » (*My Fair Lady*)

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par Simon Tremblay.

Ce concert est présenté avec la collaboration de l'Auberge Saint-Antoine et de la Fondation Virginia-Parker.

SALON ROMANTIQUE

OLIVIER GODIN ET JEAN MARCHAND
PIANO À QUATRE MAINS

17 MAI 2026 - 20H
→ SALLE D'YOUVILLE, PALAIS MONTCALM



BIOGRAPHIES

Olivier Godin a été nommé, en 2022, directeur artistique de la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Il mène parallèlement une brillante carrière de pianiste, chambriste et pédagogue, marquée par une profonde affinité avec le répertoire vocal. Partenaire recherché, il collabore en récital avec de grandes voix de la scène lyrique, dont Gordon Bintner, Karina Gauvin, Hélène Guilmette, Marie-Nicole Lemieux, Philippe Sly et Étienne Dupuis. Ses prestations l'ont mené sur des scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, La Monnaie de Bruxelles et le Palazzetto Bru Zane de Venise. Chambriste accompli, il partage aussi la scène avec Michel Béroff, François Zeitouni et Stéphane Tétreault. Sa discographie, riche d'une trentaine d'enregistrements salués par la critique, comprend des intégrales de mélodies françaises (Poulenc, Fauré, Duparc, Dutilleux) et les œuvres complètes pour deux pianos de Rachmaninov. Plus récemment, il a réalisé une intégrale monumentale des 333 mélodies de Jules Massenet pour ATMA Classique avec une douzaine de chanteurs réputés. Nommé professeur au Conservatoire de musique de Montréal dès l'âge de 25 ans et directeur de l'Atelier d'opéra de cette institution durant près de 15 ans, Olivier Godin se consacre avec passion à la formation de la nouvelle génération d'artistes lyriques et pianistes.

Jean Marchand mène une carrière artistique riche et polyvalente, à la fois pianiste et comédien. Comme musicien, il se distingue par une activité soutenue de soliste, de chambriste et de pédagogue. Invité à collaborer avec des artistes de renom tels qu'Ida Haendel, Angèle Dubeau, Matt Haimovitz, Philippe Muller ou encore Brigitte Poulin, il a partagé la scène de prestigieuses salles, à New York et à San Francisco. On a pu l'entendre à maintes reprises sur les ondes de la SRC et CBC, de même que sur celles de l'ORTF à Paris. Ses enregistrements, parus sous étiquettes Oxingale, Sony Classical, CBC Records et Atma Classique, témoignent de la diversité de son répertoire et de la finesse de son jeu. Professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il transmet avec passion son expertise en collaboration pianistique et en musique de chambre. Artiste curieux et ouvert, il s'investit depuis toujours dans la création contemporaine, participant à de nombreux projets avec la Société de musique contemporaine du Québec et défendant les œuvres de compositeurs comme Denis Gougeon, Julien Bilodeau et Raymond Daveluy. En parallèle, Jean Marchand poursuit une carrière d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision, incarnant avec la même intensité la musique et la scène.

PROGRAMME

→ Le concert est offert sans entracte.

MAX REGER (1873-1916), *INTRODUCTION ET PASSACAILLE POUR ORGUE*, WoO IV/6 (1899), transcription pour piano à quatre mains de l'auteur

FRANZ SCHUBERT (1797-1828), *FANTASIE EN FA MINEUR*, D. 940 (1828)
Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo primo

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), *NEUE LIEBESLIEDER [NOUVEAUX CHANTS D'AMOUR]*, OP. 65A (1875)

1. Lebhaft, doch nicht schnell [Vif, mais pas rapide]
2. —
3. —
4. —
5. —
6. —
7. Lebhaft [Vif]
8. Ruhig [Calme]
9. —
10. —
11. Lebhaft
12. Lebhaft
13. Lebhaft
14. Lebhaft

Zum Schluss [Pour conclure] (Ruhig. Andante)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904), *DE LA FORÊT DE BOHÈME*, OP. 68 (1883-1884)

1. Au rouet
5. Silence de la forêt
6. Des temps troublés

Programme sujet à changement
Olivier Godin est représenté par Boulev'Art.
Le piano est préparé par Simon Tremblay.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, Ad. E., *vice-président*
Francis Patenaude, MBA, *secrétaire et trésorier*
Lynn Briand, MBA, BMus
Tommy Byrne
Manuel Fresnais, eMBA, trad.a., Adm.A.
Michel Jobin
Jean-Pierre Pellegrin
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement et aux communications*

COMMUNICATIONS

Graphisme et infographie : Gabriel Magnan
Relations de presse : Communications Paulette Dufour
Site Web : Bernard Huot Communications
Impression : Numérix

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat : Anne Boivin, Lise Guérette

Présentation des concerts et activités : Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge, Jean-Benoît Tremblay

Réseaux sociaux : Marc Roussel

Service aux abonnés et donateurs : Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

Nous remercions les parrains des concerts ÉCLAT, M. Jean-François Clément et M^e Michel Paradis, Ad. E.



FAITES UN DON POUR SOUTENIR NOS ACTIVITÉS!

Renseignements et transactions en ligne sur clubmusicaldequebec.com, reçu d'impôt émis.



VERSION EN LIGNE



Club musical
de Québec
Depuis 1891

SAISON 2025-2026

RETROUVAILLES ET PREMIERS RENDEZ-VOUS



Tabea Zimmermann, alto
Javier Perianes, piano
Légende d'Allemagne et soleil d'Espagne, des maîtres au zénith
Mardi 17 mars 2026, 19 h 30



Marc-André Hamelin, piano
Charles Richard-Hamelin, piano
Deux pianos, deux géants, un récital flamboyant!
Mardi 31 mars 2026, 19 h 30



Philippe Jaroussky, contreténor
Artaserse, ensemble baroque
Jalousies baroques: un bouquet de cantates italiennes
Lundi 4 mai 2026, 19 h 30

Billetterie
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com

PARTENAIRES PUBLICS

 Conseil des arts et des lettres du Québec

 VILLE DE QUÉBEC

 PALAIS M()NTCALM maison de la musique

PARTENAIRE PRIVÉ

 Fondation Azrieli

PARTENAIRES MÉDIAS

 leSoleil

 LA PRESSE

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



maison de la musique

PARTENAIRE PRIVÉ



Fondation
Azrieli

PARTENAIRES MÉDIAS

