

Cours de maître en chant
avec Thomas Hampson, baryton



Dimanche 27 avril 2025, 10 h à 13 h

Salle Henri-Gagnon de la Faculté de musique de l'Université Laval

Programme

Rébecca Veilleux, mezzo-soprano

Stage de perfectionnement – Conservatoire de musique de Québec,
classe d'Hélène Guilmette
Emmanuel Chabrier (1841-1894), Rondeau du colporteur,
tiré de *l'Étoile*

Henri-Claude Hoareau, baryton

Maîtrise – Faculté de musique de l'Université Laval,
classe d'Hélène Guilmette
Ambroise Thomas (1811-1896), « Ô vin, dissipe la tristesse »,
tiré de *Hamlet*

Rosalie Brulotte, soprano

Maîtrise – Conservatoire de musique de Québec,
classe d'Hélène Guilmette
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Air de la lettre,
tiré de *Eugène Onéguine*

Maxence Élisée Lasserre-Engberts, baryton-basse

Maîtrise – Conservatoire de musique de Québec,
classe de Réal Toupin
Hugo Wolf (1860-1903), *Michelangelo-Lieder*
1. Wohl denk ich oft an mein vergangnes Leben
2. Alles endet, was entsteht
3. Fühlt meine Seele das ersehnte Licht

Azur Simard, soprano

Maîtrise – Faculté de musique de l'Université Laval,
classe de Jean-François Lapointe
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Vorrei spiegarvi, oh Dio!*,
K.418

Louis-Charles Gagnon, ténor

Diplômé – Faculté de musique de l'Université Laval
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), « Un'aura amorosa »,
tiré de *Così fan tutte*, K.588

Anne-Marie Bernard, piano

Entrée libre

Présenté grâce
au soutien de



Avec la
participation de



DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTATION EN CONCERT DE

Thomas Hampson, baryton, et Wolfram Rieger, piano

• Samedi 26 avril 2025 à 16 h / Salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm