

REVUE

Le Club

2022-2023 | N° 3



Jean-Guihen QUEYRAS
Alexandre THARAUD
28 mars 2023



Club
musical
de Québec
Depuis 1891



Philippe CASSARD
David GRIMAL
Anne GASTINEL
23 avril 2023

Photos / MARCO BORGREVE



Version en ligne

Photo / Club musical de Québec / ANDRÉ DESROSNIERS



Jakub Józef Orliński

130 ans de musique

La campagne de financement 2022-2023 est en cours.



**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

avec les plus grands!

Au cours de la dernière année, l'apport de nos généreux donateurs a permis, notamment :

- de ramener à Québec des artistes internationaux d'exception comme le contreténor polonais Jakub Józef Orliński et l'ensemble français Correspondances;
- de soutenir un tarif réduit dont 300 jeunes de 6 à 30 ans ont bénéficié pour assister au concert;
- de permettre le retour et le développement de plusieurs gestes favorisant l'expérience de concert pour les mélomanes de tous âges;
- de participer à la pérennité du Club musical en versant une part des dons reçus, bonifiés par des mesures d'appariement gouvernementales, dans un fonds à perpétuité qui contribue par ses intérêts annuels à notre autonomie financière.

Photos / Club musical de Québec / ANDRÉ DESROSNIERS



Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances



Mischa Maisky

Devenez parrain de concert et profitez par le fait même du crédit d'impôt additionnel pour un premier don important en culture (à partir de 5 000\$). Informez-vous également sur la possibilité d'un don planifié, notamment sous forme monétaire ou de valeurs mobilières, pour garantir ces grands événements aux générations futures!

RENSEIGNEMENTS ET
TRANSACTIONS EN LIGNE
clubmusicaldequebec.com
Reçu d'impôt émis.



Bienvenue au Club musical de Québec!

Votre diffuseur de concerts de calibre international dans la capitale est heureux de vous accueillir pour ses récitals-événements de la saison 2022-2023. Ouvrons ensemble la fenêtre sur l'actualité musicale mondiale en écoutant tous ces artistes d'exception qu'on ne pourrait entendre autrement à Québec, qu'ils soient à l'apogée de leur carrière ou en pleine ascension.

Nous vous souhaitons un bon concert!

SOMMAIRE

4

Jean-Guihen QUEYRAS
et Alexandre THARAUD

9

Philippe CASSARD, David GRIMAL
et Anne GASTINEL

L'horaire des conférences préconcerts et des cours de maître avec nos artistes se trouvent dans les pages correspondantes.

Le Club musical de Québec tient à remercier ses fidèles partenaires de saison.



Programme récompense aux écoles de musique

Bien que le programme soit suspendu au cours de la saison 2022-2023 afin de permettre le complet rétablissement des activités de tous nos partenaires en vue d'une reprise l'an prochain, nous sommes heureux de souligner les initiatives particulières de certaines écoles. Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît, par une invitation spéciale au concert, le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique!

École de musique des Cascades de Beauport

Programme de mérite: Joan Dupont, Liliane Huot, Michel Rhéaume

Conservatoire de musique de Québec

Palmarès des diplômé(e)s et des lauréat(e)s:
Olivier Roberge et Jasen Trtak

Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet **Relève mélomane** de notre site Web.



Nos conférences préconcerts sont disponibles en baladodiffusion, une semaine avant l'événement, dans la Zone audio du clubmusicaldequebec.com ainsi que sur votre application préférée.





Mardi 28 mars 2023, 19 h 30
Palais Montcalm

PRÉLUDE AU CONCERT
à 18 h 45 avec le musicologue
Benjamin René.

Jean-Guihen QUEYRAS, violoncelliste et Alexandre THARAUD, pianiste

LE VIOLONCELLISTE français **Jean-Guihen Queyras** est né à Montréal et a déménagé en Algérie à l'âge de cinq ans, puis en France trois ans plus tard. Membre fondateur du Arcanto Quartett avec Antje Weithaas, Daniel Sepec et Tabea Zimmermann, il se produit aussi en trio avec la violoniste Isabelle Faust et le pianiste Alexander Melnikov. Il a joué pendant plusieurs années dans l'Ensemble intercontemporain fondé par Pierre Boulez. Celui-ci, à titre de lauréat du prix de la Glenn Gould Foundation en 2002, l'a choisi pour recevoir le Glenn Gould Protégé Prize.



Jean-Guihen Queyras a créé de nombreuses œuvres de compositeurs comme Gilbert Amy, Tristan Murail (*De pays et d'hommes étranges*), Ivan Fedele, Michael Jarrell, Thomas Larcher (*Ouroboros*), Bruno Mantovani et Johannes-Maria Staud. On trouve parmi ses enregistrements les concertos d'Antonín Dvořák, d'Edward Elgar, de Gilbert Amy et de Philippe Schoeller, de même que le concerto pour violoncelle de Peter Eötvös, sous la direction du compositeur à l'occasion de son 70^e anniversaire (2014). Son plus récent disque, avec Alexandre Tharaud, est intitulé *Marin Marais: Folies d'Espagne, La Rêveuse & Other Works*. Jean-Guihen Queyras, qui a enseigné à la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, est maintenant professeur à la Musikhochschule Freiburg et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier). Il joue sur un violoncelle de Gioffredo Cappa (1696) prêté par Mécénat Musical Société Générale.

LE PIANISTE français **Alexandre Tharaud** est bien connu à Québec pour ses concerts avec les Violons du Roy et ses visites à Sainte-Pétronille et au Domaine Forget. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 17 ans dans la classe de Germaine Mounier, sa discographie se retrouve sous étiquettes Harmonia Mundi et, depuis 2009, Erato. Outre une intégrale de l'œuvre d'Emmanuel Chabrier, elle compte trois disques consacrés à Chopin et deux à des œuvres de Domenico Scarlatti et de Jean-Philippe Rameau écrites à l'origine pour clavecin. Alexandre Tharaud a aussi enregistré des concertos de Bach, de Haydn et de Mozart avec les Violons du Roy de même que le concerto d'Albert Roussel et *L'oiseau innumérable* de Thierry Pécou. À cela s'ajoutent plusieurs disques de musique de chambre, dont un consacré à la sonate *Arpeggione* de Schubert avec Jean-Guihen Queyras, ainsi qu'un disque paru en 2021 comprenant principalement les *Moments musicaux*, D. 780, et les *Impromptus*, D. 899, de Schubert. Il a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2009, puis commandeur en 2016. On lui doit deux livres: *Piano intime: Conversations avec Nicolas Southon* (Philippe Rey, 2013) et *Montrez-moi vos mains* (Grasset, 2017). Il tient le rôle du pianiste Alexandre dans *Amour* (2012) de Michael Hanneke et a fait l'objet du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* (2013) de Raphaëlle Aellig-Régnier.



COURS DE MAÎTRE

La Ville de Québec et le Club musical présentent deux cours de maître publics, en violoncelle avec Jean-Guihen Queyras, et en piano avec Alexandre Tharaud, **le mercredi 29 mars**, respectivement de **11 h à 13 h** et de **14 h à 17 h**, à la salle d'Youville du Palais Montcalm. Ces activités vous sont offertes en collaboration avec le Cégep de Sainte-Foy et les Conservatoires de musique du Québec.

ENTRÉE LIBRE.



Programme

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Alexandre Tharaud, piano

Mardi 28 mars 2023, 19h30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert

FONDATION
Québec Philanthrope
Fonds Hans-Jürgen Greif

Marin MARAIS

(1656-1728)

Suite n° 1 en la mineur, tirée des *Pièces de viole*, troisième livre (1711)

Fantaisie
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Double
Gavotte
Menuet
Autre
Rondeau
Prélude
Gavotte la Petite
Grand Ballet

Suite n° 1 en ré mineur, tirée des *Pièces de viole*, deuxième livre (1701); extraits

Prélude
Sarabande
Couplets de folies (Les folies d'Espagne)

ENTRACTE

Franz SCHUBERT

(1797-1828)

Sonatine pour piano et violon n° 1 en ré majeur, D. 384 (1816)

Allegro molto
Andante
Allegro vivace

Francis POULENC

(1899-1963)

Sonate pour violoncelle et piano, FP 143 (1940-1948)

Allegro - Tempo di marcia: Sans traîner
Cavatine: Très calme
Ballabile: Très animé et gai
Finale: Largo, très librement

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.
Jean-Guihen Queyras est représenté par **Arts Management Group, Inc.**,
et Alexandre Tharaud par **Askonas Holt**.

Notes sur les œuvres au programme du concert du 28 mars

LE NOM de **Marin Marais** (1656-1728) est maintenant bien connu du public mélomane depuis le tournant des années 1990 grâce à deux ouvrages de l'écrivain français Pascal Quignard: d'abord un essai, *La leçon de musique*, puis un roman intitulé *Tous les matins du monde*. Ce dernier a donné naissance à un film du même nom d'Alain Corneau où Gérard Depardieu tient le rôle de Marais âgé. Figure importante de la musique baroque française, Marais travaille la viole de gambe pendant six mois avec Monsieur de Sainte-Colombe, le père (v. 1640-v. 1700), puis joue dans l'orchestre de l'Opéra dirigé par Jean-Baptiste Lully (1632-1687), avec qui il prendra des cours de composition. Il devient par la suite «ordinaire de la musique de la chambre du roi» en 1679 et commence à écrire pour la viole en 1685. On retrouve parmi ses œuvres la surprenante «Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris» (1723), tirée de *La gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin*, qui anticipe par son ostinato de trois notes les tendances minimalistes de la deuxième moitié du XX^e siècle.



TCJ Therrien
Couture
Jolicoeur

**Le sens
des valeurs.**

Avocats • Notaires • Services-conseils RH

groupetcj.ca

1134, Grande Allée O., #600, Québec (Qc) G1S 1E5
t. 418 681.7007 - 855 633.6326

Outre quatre tragédies lyriques, Marais a laissé près de 600 pièces pour viole divisées en 5 livres parus entre 1686 et 1725. Elles forment 37 suites comprenant entre 12 et 23 danses comme allemande, courante, gavotte, gigue, menuet et sarabande ainsi que diverses pièces pouvant porter des titres programmatiques. Dans son avertissement en tête du troisième livre (cité ici en orthographe moderne), Marais souhaite que le public «aura la bonté de faire attention que tous les soins que j'ai pris dans cet ouvrage n'ont eu d'autre objet que de lui plaire». Il ajoute que «le grand nombre de pièces courtes et faciles d'exécution qui le compose est une preuve que j'ai voulu satisfaire aux pressantes instances qui m'ont été tant de fois réitérées de toute part depuis mon second livre». Enfin, il précise avoir mêlé «quelques pièces fortes et remplies d'accords avec plusieurs doubles pour contenter ceux qui sont le plus avancés dans la viole». La *Suite en la mineur* tirée du troisième livre est jouée ici au complet, alors que la *Suite en ré mineur* du deuxième livre est représentée par trois pièces, dont la dernière est intitulée «Couplets de folies». Marais s'inscrit dans cette tradition de pièces écrites à l'époque sur le thème de la *folia*, qui compte parmi les grandes inspirations de l'histoire de la musique. Il consiste en huit mesures à trois temps qu'ont utilisées pour des variations souvent aussi fascinantes que virtuoses de nombreux compositeurs baroques comme Corelli et Vivaldi, mais aussi Sergueï Rachmaninov dans ses *Variations sur un thème de Corelli*, op. 42, qu'il a lui-même créés à Montréal le 12 octobre 1931 au Théâtre Saint-Denis.

On doit à **Franz Schubert** (1797-1828) quatre sonates pour violon et piano composées en 1816 et en 1817. Les trois premières n'ont été publiées qu'en 1836 avec le titre de sonatines, et la quatrième en 1851 comme un duo. L'utilisation du diminutif «sonatine» montre comment l'éditeur Diabelli a de toute évidence voulu attirer les nombreux amateurs de l'époque, toujours en quête de répertoire abordable. Comme c'était alors fréquent, l'œuvre était décrite «pour piano et violon», contrairement à la formulation inverse qui s'est imposée en musique de chambre. La sonatine, jouée ici au violoncelle, se compose de trois mouvements durant environ quatre minutes qui rappellent la simplicité et la clarté typiques de Mozart, particulièrement dans le deuxième mouvement.

La production de musique de chambre de **Francis Poulenc** (1899-1963), l'un des compositeurs français désignés par l'appellation Les Six, compte neuf sonates dont une seule est pour violoncelle. Composée entre 1940 et 1948, elle est dédiée à Marthe Bosredon, chez qui il l'a esquissée, et au grand violoncelliste Pierre Fournier (1906-1986), qui a non seulement conseillé le compositeur mais en a assuré la création avec lui l'année suivant sa composition. L'œuvre se compose de quatre mouvements, dont une «cavatine» et un «ballabile». Le

premier terme désigne un air court sans da capo dans l'opéra du XVIII^e siècle, par exemple l'air «Porgi amor» chanté par la Comtesse dans *Le nozze di Figaro*; il a souvent été appliqué par la suite à une pièce instrumentale possédant un caractère chantant. Le second terme fait référence à un morceau de danse dans un opéra, comme la danse des sorcières dans le troisième acte de *Macbeth* de Verdi; il sert aussi à décrire une pièce possédant le caractère d'une danse. La sonate appartient au courant néoclassique, qui a donné le ton pendant l'entre-deux-guerres, particulièrement en France. Réaction contre ce qui peut être perçu comme grandiloquence et complexité dans la musique postromantique, il favorise (entre autres) l'objectivité, la clarté, l'équilibre formel et le recours à des modèles stylistiques du passé. Les œuvres de l'époque, qui possèdent souvent un côté parodique ou humoristique, font appel à une approche plus libre du langage tonal, mais toujours en conservant une assise claire; les trois mouvements rapides témoignent de cette façon de procéder. Le mouvement lent, pour sa part, fait appel à un style soutenu et lyrique, et le finale commence par une introduction large et emphatique avec de puissants accords au piano qui revient, abrégée, pour conclure l'œuvre.

© Marc-André Roberge 2023

Offrez-vous un TRIO À LA CARTE!
Jusqu'à 15 % de rabais sur le tarif régulier

Photo : Julien Mignot

**ANTOINE TAMESTIT : BACH,
CHOSTAKOVITCH ET STRADIVARIUS**

Antoine Tamestit \ altiste et chef

13 avril, 19 h 30

Photo : Winnie Au

**HANDEL, CHŒURS ET FEUX
D'ARTIFICE ROYAUX**

Bernard Labadie \ chef
Magali Simard-Galdès \ soprano
Tim Mead \ contre-ténor
Neal Davies \ baryton-basse
Avec La Chapelle de Québec

10 et 11 mai, 19 h 30

Photo : Sim Cannety-Clarke

**MARC-ANDRÉ HAMELIN :
LE JEU DES CONTRASTES**

Jonathan Cohen \ chef
Marc-André Hamelin \ piano

1^{er} juin, 14 h et 19 h 30

LA
PRESSE

violonsduroy.com
Réservation (418) 641-6040

LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

Hydro
Québec

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

LA
MUSIQUE
À SON
MEILLEUR

PALAIS MONTCALM ⁹⁰ ANS
maison de la musique



**RICHARD PARÉ
ET SES INVITÉS**

*L'art de préluder: pour chœur
de clarinettes basses et orgue*
2 avril 2023 - 15 h

CLASSIQUE



**GAVINO
MURGIA TRIO**

26 avril 2023 - 20 h

JAZZ



**EMILIE-CLAIRE
BARLOW**

26 mai 2023 - 19 h 30

JAZZ

PALAISMONTCALM.CA

418 641-6040 | 877 641-6040

VILLE DE
QUÉBEC

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



MADAMA BUTTERFLY PUGGINI

OPÉRA
DE QUÉBEC

13, 16 ET 18 MAI 2023 — 19 H 30

20 MAI 2023 — 14 H

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

OPERADEQUEBEC.COM

PARTENAIRE DE SAISON
QUÉBECOR

PARTENAIRE DE SOIRÉE
Hydro Québec

TVA

LE JOURNAL
DE QUÉBEC

Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Canada

Dimanche 23 avril 2023, 15h
Palais Montcalm

PRÉLUDE AU CONCERT
à 14h avec le musicologue
Benjamin René.

Philippe Cassard, pianiste David Grimal, violoniste Anne Gastinel, violoncelliste

APRÈS des études à Paris et à Vienne, le pianiste français **Philippe Cassard** mène une carrière internationale très active depuis 1985. L'œuvre de Claude Debussy occupe chez lui une place de choix depuis qu'il en a présenté l'intégrale en quatre récitals donnés la même journée, et ce, à plusieurs reprises depuis 1993, pour ensuite l'enregistrer. Sa discographie comprend maintenant quelque 30 titres parmi lesquels Debussy et Schubert figurent en première place; plusieurs d'entre eux ont été primés. Il se produit fréquemment avec la célèbre soprano française Natalie Dessay depuis 2011. Tous les deux ont d'ailleurs été reçus par le Club musical en mars 2014; il est pour sa part revenu pour un récital solo en février 2018. Ils ont enregistré ensemble trois disques: *Debussy: Clair de lune* (2012); *Fiançailles pour rire* (2015), consacré à des mélodies de compositeurs français dont Fauré et Poulenc; et *Schubert* (2017), comprenant 16 lieder. Philippe Cassard est très connu des auditeurs de France Musique par ses 432 émissions diffusées entre 2005 et 2015 sous le titre de *Notes du traducteur*; on peut en écouter plusieurs sur les réseaux en ligne de France Musique. Il anime maintenant l'émission hebdomadaire *Portraits de famille*. Deux coffrets de cinq et de six disques réunissant certaines de ses émissions sur Debussy et Schubert ont d'ailleurs été réalisés; le dernier a été primé par l'Académie Charles Cros. On doit enfin à Philippe Cassard un essai sur Schubert (Actes Sud, 2008) et un volume d'entretiens sur le cinéma et la musique intitulé *Deux temps trois mouvements: Un pianiste au cinéma* (Capricci, 2012).



LE VIOLONISTE **David Grimal** a obtenu son premier prix du Conservatoire de Paris où il a étudié avec Régis Pasquier. Il est maintenant professeur à la Musikhochschule de Sarrebruck et a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en

2008. Plusieurs compositeurs, comme Guillaume Conesson, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich et Anders Hillborg, lui ont dédié des œuvres. Il a créé en 2004 le collectif de musiciens Les Dissonances qui met l'accent sur le travail sans chef d'orchestre. En 2010, il a mis sur pied un projet social intitulé L'Autre saison au profit des sans-abri à Paris qui peuvent entendre une fois par mois, à l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, des artistes renommés qui se produisent sans cachet. David Grimal joue sur un Stradivarius «Ex-Röderer» de 1710 et utilise des archets de Pierre Tourte, de Léonard et François-Xavier Tourte et de Pierre Grunberger. On trouve parmi ses enregistrements sous étiquette La Dolce Volta des disques consacrés d'une part à des œuvres d'Ernest Chausson, de Maurice Ravel et de George Enesco et, d'autre part, aux six sonates d'Eugène Ysaÿe.



Photo / BOBRİK

ADMISE au Conservatoire de Lyon à l'âge de 11 ans, où elle enseigne maintenant depuis 2003, la violoncelliste **Anne Gastinel** a travaillé par la suite avec Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier. Sa carrière démarre lorsqu'elle se distingue en 1990 au Concours Eurovision; elle obtiendra en 2006 la Victoire de la musique dans la catégorie «Soliste de l'année». Elle joue sur un instrument du facteur italien Carlo Giuseppe Testore de 1690. Sa discographie sous étiquette Naïve, où l'on retrouve les six suites de Bach (2008), comprend aussi plusieurs enregistrements avec la pianiste Claire Désert: sonate *Arpeggione* et transcriptions de lieder de Schubert (2005), sonates de Franck, de Debussy et de Poulenc (2021) et œuvres de Chopin (2021).

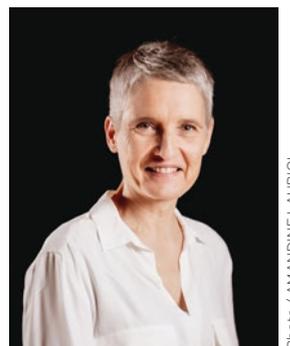


Photo / AMANDINE LAURIOL

Philippe Cassard, David Grimal et Anne Gastinel ont enregistré en 2020 chez Naïve les trios n^{os} 5 et 7 («Esprit», «Archiduc») de Beethoven, disque récompensé par un Diapason d'or et un «Choc» de la revue *Classica*.

Programme

Philippe Cassard, piano
David Grimal, violon
Anne Gastinel, violoncelle

Dimanche 23 avril 2023, 15h
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert



Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

Trio n° 5 en ré majeur, op. 70, n° 1 (1808), « Trio des esprits »
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Trio n° 3 en do mineur, op. 101 (1886)
Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto

ENTRACTE

Maurice RAVEL
(1875-1937)

Trio en la mineur, M. 67 (1914)
Modéré
Pantoum: Assez vif
Passacaille: Très large
Final: Animé

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.

Notes sur les œuvres au programme du concert du 23 avril

B IEN que toute composition écrite pour trois instruments puisse s'appeler trio, on utilise le plus souvent le terme pour des œuvres pour violon, violoncelle et piano; on parle alors d'un trio avec piano. On trouve aussi des trios pour violon, alto et violoncelle et pour deux violons et violoncelle. Le trio avec piano trouve son origine dans les sonates pour piano dites «accompagnées» du début de l'époque classique: une partie de violon plutôt secondaire s'ajoutait à celle du piano, vu comme le centre de l'attention, et le violoncelle doublait simplement la ligne de basse du piano. On verra ensuite la partie de violoncelle prendre de l'importance, permettant ainsi au trio de devenir une œuvre à plus grande échelle, comme chez Beethoven et Schubert. Aux trios avec piano de compositeurs comme Mendelssohn, Schumann, Franck, Brahms et Dvořák s'ajouteront plus tard des exemples de Roussel, Ives, Ravel, Fauré et Chostakovitch.

La contribution de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) au trio avec piano se compose de 14 œuvres; l'une d'entre elles consiste en un arrangement de la *Symphonie n° 2* en ré majeur, op. 36 (peut-être en fait réalisé par Ferdinand Ries), alors que 2 autres sont des

variations. Le cinquième des trios est le premier de deux portant le numéro d'opus 70. Beethoven les a écrits lors d'un séjour chez la comtesse Anna Maria Erdődy, amie et confidente à qui il les a dédiés en remerciement de son hospitalité à son domaine de Jedlesee, au nord de Vienne, sur la rive gauche du Danube. On appelle ce trio en *ré* majeur le «Trio des Esprits», surnom attribué par le pianiste et compositeur autrichien Carl Czerny (1791-1857), qui avait été un élève de Beethoven dans les premières années du siècle. Il voyait dans le deuxième mouvement un souvenir de la scène où le spectre du roi apparaît à Hamlet au premier acte de la tragédie de Shakespeare. Ce *Largo assai ed espressivo* ne quitte une dynamique très réduite que pour quelques passages en octaves. La majeure partie de ce mouvement qui semble vraiment chercher à traduire une atmosphère consiste en trémolos mystérieux au piano, principalement dans le grave. Contrairement à ses autres trios avec piano (sauf l'opus 11), Beethoven se limite à trois mouvements plutôt que quatre. Les mouvements extrêmes, rapides, possèdent le côté dynamique et vigoureux que l'on associe au compositeur.

On retrouve parmi quelque 25 œuvres de chambre de **Johannes Brahms** (1833-1897) trois trios répartis sur l'ensemble de sa carrière (op. 8, 87, 101). Le troisième, écrit en 1886, a été créé la même année

GROUPE CANIMEX COMPLICE DE VOS MOMENTS ART ET CULTURE

Depuis près d'un demi-siècle, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui feront rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par le Groupe Canimex.
Pour suivre la carrière de Kerson, visitez : kersonleong.com



Fier partenaire
du Club musical de Québec

  
canimex.com

à Budapest par le compositeur avec le violoniste Jenő Hubay et le violoncelliste David Popper. Les deux mouvements extrêmes de cette œuvre faisant une vingtaine de minutes possèdent cette texture riche avec accords pleins au piano et cette énergie qui sont caractéristiques de son style; le premier est d'ailleurs marqué *Allegro energico*. Contrairement aux attentes, le deuxième mouvement n'est pas un scherzo avec trio, mais plutôt un *Presto non assai* possédant plus le caractère d'un intermezzo, avec plusieurs passages faisant jouer les cordes à l'unisson. Le mouvement lent se distingue par son alternance entre mesures à trois et à deux temps. Certains auteurs ont fait un lien entre le *Zwiefacher*, une danse folklorique des régions alpines qui utilise cette alternance métrique, et la composition de l'œuvre pendant les vacances estivales de Brahms au lac de Thoune, dans l'Oberland bernois, en Suisse.

L'unique trio de **Maurice Ravel** (1875-1937), écrit en 1914, est sûrement l'une des œuvres du genre les plus somptueuses par son utilisation poussée des ressources des trois instruments pour atteindre une ampleur peu commune. Dédiée à André Gédalge, qui avait été son professeur de contrepoint, l'œuvre a été créée avec la participation du compositeur italien Alfredo Casella comme pianiste à la Société musicale indépendante. Ravel n'a pas mentionné dans sa correspondance avoir assisté à cette création donnée sous les auspices de cet organisme qu'il avait contribué à fonder après avoir quitté la Société nationale de musique, qui refusait de s'ouvrir aux compositeurs étrangers. Il semble que sa priorité à cette époque était de réussir l'examen médical qui lui permettrait de contribuer à l'effort de guerre, dans son cas comme chauffeur d'ambulance. Le premier des quatre mouvements de l'œuvre d'une trentaine de minutes est caractérisé par un rythme de huit croches groupées selon le schéma inhabituel 3+2+3, typique de la musique du Pays basque, d'où Ravel était originaire. Il avait d'ailleurs écarté pour se lancer dans le *Trio* un projet de concerto pour piano intitulé *Zazpiak bat* [L'un

des sept] dont les fragments montrent son utilisation dudit rythme. Le deuxième mouvement est un scherzo avec trio intitulé «Pantoum», mot qui désigne une forme littéraire d'origine malaise. Dans la forme telle qu'utilisée par les poètes français du XIX^e siècle, les deuxièmes et quatrièmes vers de chaque strophe reviennent comme premiers et troisièmes de la suivante, et le vers initial est repris à la fin (a, **b**, c, **d** / **b**, e, **d**, f, ... **a**); de plus, chaque strophe développe deux idées. Ravel utilise d'ailleurs deux thèmes en alternance (l'un staccato, l'autre legato), sans toutefois s'astreindre à reproduire le schéma de la structure poétique. Détail assez surprenant, la section médiane (trio) utilise deux métriques : une pour le piano, l'autre pour les cordes. Les deux dernières pages offrent l'une des progressions d'intensité les plus enlevantes du répertoire. Le troisième mouvement est une passacaille, soit une forme lente à variations en rythme ternaire. Son thème, qui se distingue par sa coloration modale, est présenté par le piano dans le grave; ses premières notes reprennent le motif initial du mouvement précédent. La texture et la complexité croissent au cours des sept premiers énoncés, alors que les trois derniers reviennent progressivement au dépouillement initial. La métrique du dernier mouvement affiche une particularité audacieuse par son alternance entre mesures à cinq et à sept temps. Après une section initiale où le violon joue des arpèges en sons harmoniques, la musique consiste en trois grandes progressions de volume sonore et de densité instrumentale. Les dernières pages, pour leur part, sont dominées par les trilles aux cordes dans l'aigu et des sonorités impliquant l'extrême-grave du piano pour une richesse impressionnante.

© Marc-André Roberge 2023

LA MAISON SIMONS EST FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTS ET LA CULTURE ET D'ENCOURAGER SES ARTISANS !

 **simons**

DE LA SALLE DE SPECTACLE AU CINÉMA

CINÉ—SPECTACLE

Opéra
Comédie
Théâtre
Ballet
Concert

SAISON 2022—23

CONSULTEZ LA PROGRAMMATION 2022/23
CLAP.CA/CINESPECTACLE

LE CLAP | LA PASSION DU CINÉMA
PLACE STE-FOY • 2580, BOUL. LAURIER
LORETTEVILLE • 10885, BOUL. DE L'ORMIÈRE
418 653-2470 | CLAP.ca f t i

Concerts Couperin

Magnificence | 2022-2023
Lieu: Cathédrale Holy Trinity, (Vieux-Québec)

13 novembre 2022 à 14h30
Musique en abondance
Rémi Boucher, guitariste
Invitée: La famille Carrier
Présentation: France Ducasse

26 février 2023 à 14h30
Dans le mouvement de la nuit
Luce Vachon, contralto
William Foy, alto
Nathalie Tremblay, piano
Ariane Voineau, danse
Présentation: Louise Pelland

16 avril 2023 à 14h30
Tous les matins d'Elinor
La violoncelliste Elinor Frey avec ses 7 instruments
Concert commenté

Réservation: Lepointdevente.com
couperin.coord1@gmail.com
418-564-3007

PREMIERE OVATION CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

www.couperin.ca

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, *vice-président*
Michel Sanschagrin, *trésorier*
Francis Patenaude, *secrétaire*
Tommy Byrne
Jean-Pierre Pellegrin
Odette Roy
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement et aux communications*

COMMUNICATIONS

Relations de presse: Communications Paulette Dufour
Graphisme et infographie: Pouliot Guay, Graphistes
Site Web: Bernard Huot Communications

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat: Anne Boivin, Lise Guérette, Odette Roy, Michel Sanschagrin

Marketing et publicité: Bernard Pelchat, Marc Roussel

Présentation des concerts: Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge

Service aux abonnés et donateurs: Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

REVUE LE CLUB

Distribuée gratuitement à chacun des concerts du Club musical, on peut aussi la retrouver en format PDF sur le **site Web du Club musical**, dans la page des concerts ou sous l'onglet **Revue Le Club**. On trouvera aussi sous ce dernier tous les renseignements nécessaires concernant les formats et tarifs des annonces. Les programmes des concerts peuvent être modifiés sans avis.

Rédaction: Marc-André Roberge, musicologue, professeur retraité, Faculté de musique, Université Laval

Impression: Numérix

JLMD CPA inc. Jalbert Luneau Mathieu Duval

2625, chemin Sainte-Foy, bureau 202, Québec (Québec) G1V 1T8

Tél. : 418 653-9244 | Téléc. : 418 653-9251

info@jlmd.ca | www.jlmd.ca

L'Anglicane
Salle de spectacle

2022-2023
**PLAISIR.
PASSION.
FOLIE!**

**L'invitation
au voyage**
Marie-Nicole Lemieux
et Raymond Cloutier
23 avril - 15 h

Mononk Jules
Jocelyn Sioui
27 avril - 20 h

La diva du désert
Fairouz Oudjida
12 mai - 20 h

Gentiane MG Trio
Walls Made of Glass
13 mai - 20 h

DIFFUSION CULTURELLE
DE LÉVIS

Ville de
Lévis

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada

langlicane.com • 418 838-6000

EVERGON

M **B**
N **A**
Q

Musée national
des beaux-arts
du Québec

THÉÂTRES DE L'INTIME
20 OCTOBRE 2022
AU 23 AVRIL 2023

Québec

Hilton
GOREM

AIR CANADA

Evergon, *Captain 1*, de la série *Ramboys : A Bookless Novel. Works by Egon Brut and Celluloso Evergonni*, 1991. Épreuve à la gélatine argentique virée au sélénium (Polaroid 655), 163,3 x 136,8 cm. Musée des beaux-arts du Canada (EX-95-1604) © Evergon

Le Soleil, c'est le regard de
Québec sur ce qui se passe
ici et dans le monde.

ACTIVEZ MAINTENANT
VOTRE **ESSAI GRATUIT!**

www.lesoleil.com/abonnement

leSoleil
— NUMÉRIQUE

Un classique
pour cuisiner



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca



Club
musical
de Québec

Depuis 1891

SAISON 2023-2024

La
planète musicale
à Québec

Sergei Nakariakov TROMPETTISTE
Daishin Kashimoto VIOLONISTE
Maria Meerovitch PIANISTE



Sir Andrés Schiff PIANISTE



Víkingur Ólafsson PIANISTE



Isabelle Faust VIOLONISTE
Jean-Guihen Queyras VIOLONCELLISTE
Alexander Melnikov PIANISTE



Amina Edris SOPRANO **et Pene Pati** TÉNOR
Robert Mollicone PIANISTE



Quatuor Brentano
Avec Joseph Conyers CONTREBASSISTE
et Jonathan Biss PIANISTE



POUR NE RIEN MANQUER

418 (1 877) 641-6040

Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com

