

R E V U E

Le Club

HIVER 2019



**Club
musical**
de Québec

Benjamin GROSVENOR, pianiste

Gautier CAPUÇON, violoncelliste
Yuja WANG, pianiste

Renaud CAPUÇON, violoniste
Guillaume BELLOM, pianiste

Yuja Wang / Gautier Capuçon
JAN DOUGLAS, GREGORY BATAKIDON

Campagne de financement 2018-2019



*Plus de 125 ans de musique
avec les plus grands!*

- Votre précieuse contribution est porteuse d'un potentiel exceptionnel afin, entre autres,
- de favoriser la venue de solistes et d'ensembles prestigieux rayonnant sur la scène internationale,
 - de maintenir nos prestations extraordinaires à des prix plus qu'avantageux,
 - de développer notre volet jeunesse.

Informations et transaction en ligne

clubmusicaldequebec.com

Reçu fiscal émis.

droit au coeur de la musique

jolicœur
lacasse
AVOCATS

Québec
Trois-Rivières
Montréal

jolicoeurlacasse.com

LA
MUSIQUE
À SON
MEILLEUR

PALAIS M()NTCALM

**SARAH
MCKENZIE**
26 AVRIL



15%

DE RABAIS
AUX ABONNÉS DU
CLUB MUSICAL

SUR TOUS LES CONCERTS
PRODUITS PAR
LE PALAIS MONTCALM
MAISON DE LA MUSIQUE

**ANOUSHKA
SHANKAR**
30 AVRIL



JAZZ
VOCAL

MUSIQUE
DU MONDE

PALAISMONTCALM.CA

418 641-6040 | 877 641-6040

VILLE DE QUÉBEC
Grand déjeuné
de Noël
Québec
Avec le soutien
du gouvernement
du Québec
Canada

La revue *Le Club* est distribuée gratuitement à chacun des concerts du Club musical. On peut aussi la lire en format PDF sur le site du Club à l'adresse clubmusicaldequebec.com, sous l'onglet *Revue Le Club*. En complément d'information, on y trouvera aussi tous les renseignements nécessaires concernant les formats et les tarifs des annonces.

RÉDACTION: Marc-André Roberge, musicologue (professeur retraité, Faculté de musique, Université Laval)
LOGISTIQUE, GRAPHISME ET INFOGRAPHIE: Pouliot Guay, graphistes
IMPRESSION: Imprimerie Solisco

SOMMAIRE | HIVER 2019

4	Benjamin Grosvenor, pianiste
7	Gautier Capuçon, violoncelliste Yuja Wang, piano
10	Renaud Capuçon, violoniste Guillaume Bellom, pianiste

Le Club musical de Québec tient à remercier ses fidèles partenaires.



Programme récompense aux écoles de musique • 7^e édition

Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît annuellement le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique!

Centre musical Uni-Son: Neeve Murphy et Émile Painchaud

École Jésus-Marie de Lévis: Francis-Olivier Dionne, Félix

Duhaime, Alice Fauteux, Maude Fournier et Rosalie Gagnon

École Jésus-Marie de Sillery: Auralie Deschodt et Geneviève Marceau

École de musique Arquemuse: Alice Benoit, Juliette Géricolas, Samuel Lecours et Clara Magnan-Bossé

École de musique l'Accroche Notes: Béatrice Carrier, Samuelle Larocque, Gabrielle Lehouillier, Mélyna Martineau et Gabrielle Roussin

École de musique des Cascades de Beauport: Marie-Ève Anctil, Annik Chiron et Jocelyne Nadeau (programme de mérite de l'ÉMCB), Marianne Breton, Maxime Gagnon, Myriam Laprise, Mathieu Petitclerc et Khang-Phuong Tran

École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski:

Nadia Boily, Sophie Dupont et Madeleine Patenaude

École des Ursulines de Québec: Mathilde Beaubien, Julien Blanchard et Yasmine Lafond

École de violon Julie Gagnon: Julianne Brunelle

Maison de la musique de Sainte-Foy: Estelle Bertrand et Clément Tremblay

Conservatoire de musique de Québec: Naoko Sakata et Louis-Benoît Caron

Gala de clôture du Concours de musique de la Capitale: Christophe Angers

Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet «Relevé mélomane» de notre site Web ou renseignez-vous à info@clubmusicaldequebec.com.

Club musical de Québec

SAISON 2019 • 2020

Joyce DiDonato COMPLET Nézet-Séguin

BILLETTS À L'UNITÉ SEULEMENT
pour les 5 autres concerts

Quatuor Pavel Haas • Boris Giltburg

Daniil Trifonov

Kristóf Baráti • Enrico Pace

Académie de musique ancienne de Berlin

Marie-Nicole Lemieux • Raymond Cloutier • Daniel Blumenthal

RÉABONNEMENTS
Sièges garantis jusqu'au 1^{er} mai

Photo: UWVARENS

Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

PALAIS M()NTCALM maison de la musique

ICI Québec

leSoleil

LE CLAP

Benjamin Grosvenor

Dimanche 10 mars 2019, 15h
Palais Montcalm

le plus jeune musicien britannique à le faire, mais aussi le premier pianiste de son pays à s'associer avec cette firme depuis une soixantaine d'années.

Sa discographie comprend cinq disques, dont le premier (*This & That*, 2008), contient entre autres des pièces de Nikolaï Kapoustine et des transcriptions de György Cziffra. On retrouve ensuite *Chopin, Liszt, Ravel* (2012), consacré aux *Scherzos* de Chopin et à *Gaspard de la nuit* de Ravel; l'enregistrement a été honoré par la revue *Gramophone* dans les catégories « Young Artist of the Year » and « Instrumental Award ». Son disque suivant (*Rhapsody in Blue*, 2012) comprend, outre l'œuvre de Gershwin, le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns et le *Concerto en sol* de Ravel. Son album *Dances* (2014), choisi comme disque du mois par le *BBC Music Magazine* et le *Gramophone*, est un programme varié consacré à Bach, Chopin, Scriabine, Granados, Schulz-Evler, Albéniz et Morton Gould. Plus récemment, *Homages* (2016) est aussi composé d'œuvres de plusieurs compositeurs; on y retrouve la *Chaconne* de Bach arrangée par Busoni qu'il avait jouée lors de sa visite au Club musical en mars 2015. Benjamin Grosvenor s'est attiré les plus grands éloges des critiques. Bryce Morrison, dans le *Gramophone*, a écrit qu'il possédait « une habileté et un talent que l'on n'a pas entendus depuis les débuts en Russie de Kissin alors adolescent ».

Le pianiste britannique **Benjamin Grosvenor** a commencé l'étude du piano à l'âge de 6 ans. Gagnant de la BBC Young Musician Competition à l'âge de 11 ans, il a étudié à la Royal Academy of Music, où il a complété ses études en 2012 avec la recommandation d'excellence de la Reine. Il avait fait en 2011 le concert d'ouverture des BBC Proms, où il a été réinvité l'année suivante pour jouer avec le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Charles Dutoit. Il s'est produit deux fois en 2014 dans cette prestigieuse série de concerts d'été, sans parler de la très courue Last Night of the Proms, en 2015, qui fait l'objet d'une diffusion à la radio et à la télévision. En 2011, Benjamin Grosvenor a signé un contrat avec l'étiquette Decca; il était non seulement

Photo: Patrick Allen



Partout avec vous!
CAA-Québec vous souhaite
un bon concert!

 ÇA VOUS AVANTAGE

Programme

Benjamin Grosvenor, pianiste
Dimanche 10 mars 2019, 15 h
Palais Montcalm

Ce concert est commandité par



Robert SCHUMANN

Blumenstück, op. 19

Kreisleriana, op. 16

- 1 – Extrêmement agité
- 2 – Très intime et pas trop rapide
Intermezzo I. Très vif.
Premier tempo
Intermezzo II. Un peu plus animé.
Plus lent (premier tempo) – Adagio – Premier tempo – Adagio
- 3 – Très agité – Un peu plus lent – Premier tempo –
Encore plus vite
- 4 – Très lent – Plus rapide – Premier tempo – Adagio
- 5 – Très vif
- 6 – Très lent – Un peu plus rapide – Premier tempo – Adagio
- 7 – Très rapide – Encore plus rapide – Un peu plus lent
- 8 – Rapide et enjoué

ENTRACTE

Leoš JANÁČEK

Sonate 1. X. 1905, JW VIII/20

- Předtucha [Le pressentiment]
Smrt [La mort]

Sergueï PROKOFIEV

Visions fugitives, op. 22 (1915-1917)

- 1 – Lentamente
- 2 – Andante
- 3 – Allegretto
- 18 – Con una dolce lentezza
- 6 – Con eleganza
- 7 – Pittoresco
- 10 – Ridicolosamente
- 11 – Con vivacità
- 12 – Assai moderato
- 9 – Allegretto tranquillo
- 14 – Feroce
- 16 – Dolente

Franz LISZT

Réminiscences de «Norma», S. 394

PRÉLUDE AU CONCERT

Salle d'Youville à 14 h avec le
musicologue Benjamin René

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.

Benjamin Grosvenor est représenté par **Arts Management Group**.

Merci au MNBAQ pour sa participation à la tenue du salon Jeunes VIP à l'entracte.



Notes sur les œuvres au programme du concert du 10 mars

L'ANNÉE 1840 marque une frontière dans la carrière de **Robert Schumann** (1810-1856). Son mariage avec Clara Wieck l'amènera à mettre de côté la composition d'œuvres pour piano, qui l'avait occupé de façon exclusive depuis 1829, pour se consacrer au lied avec une intensité unique, ce qui se traduira

par la composition de quelque 125 lieder. On retrouve parmi les dernières œuvres de cette période faste pour les pianistes une pièce indépendante intitulée *Blumenstück* (Pièce de fleurs). Composée en 1839, elle montre un compositeur qui cherchait « à s'élever au premier rang des compositeurs préférés des dames viennoises ». L'œuvre, très abordable du point de vue technique, est écrite dans la tonalité chaude et riche de ré bémol majeur. Elle se compose de neuf sections dont la deuxième joue le

rôle de refrain puisqu'on l'entend quatre fois, y compris à la toute fin. Un motif de quatre notes descendantes permet de l'unifier.

Les *Kreisleriana*, composées en 1838 et révisées en 1850, tirent leur inspiration du compositeur Johannes Kreisler, personnage que l'on retrouve dans des nouvelles de l'écrivain Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822). Bien que Schumann les ait écrites à l'intention de sa femme, elles sont dédiées à Chopin. Les 8 mouvements formant une œuvre de près de 30 minutes sont tantôt vifs et énergiques; on retrouve dans 5 d'entre eux une ou plusieurs sections dans un tempo contrastant. Il est facile de faire un lien avec Florestan et Eusebius, ces créations littéraires de Schumann servant à représenter les deux aspects de sa personnalité qui se bousculent sans cesse: d'une part celui qui est dans un état de floraison, donc le personnage impulsif et capricieux; d'autre part celui qui honore ce qui est beau, soit le personnage contemplatif et introspectif. Schumann explore un nombre limité de tonalités (principalement *sol* mineur), et on retrouve, comme c'est souvent le cas chez lui, une abondance de rythmes pointés.

Le plus célèbre compositeur tchèque du XX^e siècle, **Leoš Janáček** (1854-1928), est surtout connu pour ses neuf opéras, particulièrement le troisième, *Jenůfa* (1904), et sa *Sinfonietta* (1926). Sa production réduite pour le piano comprend une œuvre à l'origine intitulée *La rue*, mais connue sous le titre de *Sonate 1. X. 1905*. Écrite « à la mémoire de l'ouvrier assassiné le 5 octobre 1905 lors des manifestations pour l'Université tchèque à Brno », elle a été commencée immédiatement après les événements où František Pavlík a succombé aux coups de baïonnette des soldats autrichiens. Comme le précise un bref texte placé en exergue de la partition, Pavlík était venu « simplement défendre l'éducation supérieure et a été tué par de cruels meurtriers ». Composée de deux mouvements (« Le pressentiment », « La mort »), elle comprenait aussi à l'origine une marche funèbre. Le compositeur l'avait brûlée après la création en 1906 par la pianiste Ludmila Tučková; il avait en outre jeté les deux premiers mouvements dans la rivière Vltava (la Moldau qu'avait représentée Bedřich Smetana dans son célèbre poème symphonique). C'est seulement en 1924 qu'il s'est avéré que la pianiste avait recopié les deux premiers mouvements; elle a alors pu rejouer l'œuvre avec l'assentiment du compositeur. D'une durée de quelque 11 minutes, elle fait appel à de brefs motifs répétés avec obstination, qui constituent l'un des éléments les plus caractéristiques de son style modelé sur les intonations de la langue tchèque.

L'un des compositeurs russes les plus réputés du XX^e siècle est sans conteste **Sergueï Prokofiev** (1891-1953). On lui doit entre autres sept opéras, huit ballets (dont *Roméo et Juliette*) et sept symphonies (dont la célèbre *Symphonie classique*). Celui qui était un virtuose redoutable

du piano a écrit pour son instrument cinq concertos, neuf sonates et de nombreuses pièces regroupées en recueils. L'un d'eux se compose de 20 pièces écrites entre 1915 et 1917. Son titre, *Visions fugitives*, lui a été donné à la suite d'un récital privé donné par le compositeur. Le poète symboliste Constantin Balmont (1867-1953) a alors écrit un sonnet impromptu qui a fourni les mots du titre: « Dans chaque vision fugitive, je vois des mondes / Pleins de jeux changeants et irisés »; c'est une amie qui a alors suggéré le titre français. Il s'agit de pièces tonales malgré la présence de nombreuses dissonances caractéristiques du style souvent sarcastique du compositeur, ce qu'il a en commun avec plus d'un compatriote, dont Dmitri Chostakovitch (1906-1975). Le cycle complet dure environ 20 minutes, et 12 pièces durent moins d'une minute; 2 d'entre elles ne dépassent pas 30 secondes. La plupart de ces miniatures sont en tempo modéré et dans une dynamique réduite, avec une texture le plus souvent très délicate. Mentionnons la septième, avec ses accords arpégés, et la neuvième, qui se tient surtout dans un registre aigu.

La transcription pour le piano d'extraits d'opéras favoris et leur assemblage en pièces de virtuosité a occupé autant les nombreux pianistes-compositeurs du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle peu connus aujourd'hui que les grands compositeurs-pianistes comme **Franz Liszt** (1811-1886). Ces œuvres permettaient aux pianistes de briller lors de leurs récitals en répondant au désir d'un public friand d'effets pour des arrangements enrobés de multiples arabesques de leurs airs préférés. Si l'esthétique moderniste a contribué à occulter ce répertoire pendant plusieurs décennies, il connaît depuis une quarantaine d'années une faveur croissante. Le catalogue des œuvres de Liszt, qui compte quelque 750 numéros, en réserve environ 300 aux adaptations de toutes sortes. Les *Réminiscences de «Norma»*, qui datent de 1841 comme les *Réminiscences de «Don Juan»*, comptent parmi les œuvres les plus réussies du genre. D'une durée d'environ 17 minutes, elles reprennent 7 thèmes de l'opéra, mais pas «Casta diva». Celui qu'on appelait le rival de Liszt, le pianiste autrichien Sigismund Thalberg (1812-1871), a fait un arrangement de cette célèbre cavatine du chef-d'œuvre de Vincenzo Bellini (1801-1835) dans son *Art du chant appliqué au piano*. Dans sa paraphrase, terme aussi utilisé pour désigner ces arrangements, Liszt fait appel aux célèbres « effets à trois mains » dont on attribue la paternité à Thalberg. Les thèmes se trouvent ici à émerger avec clarté, et parfois puissance, à travers une texture d'arpèges et autres figurations élaborées couvrant tout le clavier, comme si une troisième main s'en chargeait. Dans la section finale, le compositeur accroît l'intérêt en superposant deux thèmes, une technique qui sera souvent utilisée dans ce genre d'œuvres par ses successeurs.

Gautier Capuçon

Dimanche 7 avril 2019, 20 h
Palais Montcalm

Photo Gregory Batardon



Yuja Wang

Photo Norbert Kniat



Gautier Capuçon, violoncelliste

FRÈRE cadet du violoniste Renaud Capuçon, **Gautier Capuçon** a commencé l'étude de son instrument à l'âge de quatre ans et demi. Il a travaillé entre autres avec Philipp Muller à Paris et Heinrich Schiff à Vienne. Premier prix au concours international de violoncelle André Navarra en 1999, il a remporté entre 2004 et 2012 cinq prix ECHO Klassik, remis en Allemagne pour récompenser la qualité artistique et le succès populaire. Gautier Capuçon a fondé en 2014 la classe d'excellence de violoncelle de la Fondation Louis Vuitton. Il utilise un violoncelle Matteo Goffriller de 1701. Il figure sur quelque 35 enregistrements sous étiquette Virgin (Erato), et ce, tant comme soliste que comme chambriste. On retrouve parmi ses titres récents les concertos de Chostakovitch avec l'Orchestre du Théâtre Mariinski dirigé par Valery Gergiev, le *Quintette à cordes* de Schubert avec le Quatuor Ébène et l'intégrale des sonates de Beethoven avec le pianiste Frank Braley. Sa dernière parution est un disque intitulé *Intuition* avec l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Douglas Boyd, avec le pianiste Jérôme Ducros, regroupant des pièces courtes avec orchestre ou piano qui reflètent l'histoire de sa vie et suivent les étapes de son développement émotionnel.

Yuja Wang, pianiste

NÉE à Beijing d'une mère danseuse et d'un père percussionniste, la pianiste **Yuja Wang** a commencé l'étude de son instrument à l'âge de six ans. Elle est venue au Canada en 1999 pour participer au Morningside Music Bridge International Music Festival de la Mount Royal University (Calgary), qui s'adresse à de jeunes musiciens possédant un talent exceptionnel. Par la suite, elle a travaillé pendant cinq ans au célèbre Curtis Institute of Music (Philadelphie) avec Gary Graffman. Elle a fait ses débuts en 2005, soit trois ans avant la fin de ses études, avec l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa. Sa carrière internationale a pris son envol lorsqu'elle a remplacé Martha Argerich pour un concert avec le Boston Symphony Orchestra en 2007. Gagnante du prix ECHO Klassik comme jeune artiste de l'année en 2011, elle a été nommée artiste de l'année par la revue *Musical America* en 2017. Ses disques paraissent sous étiquette Deutsche Grammophon, avec laquelle elle est sous contrat depuis 2009. Yuja Wang a été retenue par le Carnegie Hall pour sa série Perspectives au cours de la saison 2018-2019, ce qui l'amènera à donner cinq concerts avec divers artistes.

PRÉLUDE AU CONCERT

Salle Raoul-Jobin à 19 h
avec le musicologue
Benjamin René

Programme

Gautier Capuçon, violoncelliste
Yuja Wang, pianiste
Dimanche 7 avril 2019, 20 h
Palais Montcalm

Ce concert est commandité par


La Capitale
Assurance et
services financiers

Frédéric CHOPIN

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 65

Allegro moderato • Scherzo • Largo • Finale. Allegro

Introduction et polonaise brillante, op. 3

Introduction: Lento • Alla polacca: Allegro con spirito

ENTRACTE

César FRANCK

Sonate pour violon et piano, FWV 8 (1886), arrangée pour violoncelle par Jules Delsart

Allegretto ben moderato • Allegro • Recitativo-Fantasia:

Ben moderato • Allegretto poco mosso

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.
Gautier Capuçon est représenté par **Harrison Parrott**
et Yuja Wang par **Kanzen Arts** en Amérique du Nord.

Notes sur les œuvres au programme du concert du 7 avril

Le violoncelle se retrouve dans quatre des cinq œuvres de musique de chambre de **Frédéric Chopin** (1810-1849). Les trois premières datent des années 1829 à 1832: un *Trio* pour violon, violoncelle et piano, une *Introduction et polonaise en do majeur*, et un *Grand duo concertant sur des thèmes de « Robert le diable »* écrit avec le compositeur et violoncelliste Auguste Franck (1808-1884). La plus tardive des quatre œuvres, et d'une ampleur comparable au *Trio*, est la *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur*, op. 65. Écrite en 1847, il s'agit de la dernière œuvre publiée du vivant du compositeur, à qui elle semble avoir donné de la difficulté, comme le montrent les esquisses. Il ne savait pas s'il devait en être satisfait ou non et la rangeait pour ensuite y revenir. Si les commentateurs ont pendant longtemps porté un

jugement sévère à l'endroit de cette sonate, les analystes modernes la voient aujourd'hui d'un bien meilleur œil. Il s'agit de l'une des quatre œuvres de Chopin portant la désignation de sonate, les trois autres étant pour piano seul. Le compositeur, dont la santé était alors déclinante, en a donné la création avec Franck en avril 1847; ils la rejoueront à l'occasion de ce qui sera le tout dernier concert de Chopin à Paris, donné à la salle Pleyel le 16 février 1848. L'œuvre est écrite en 4 mouvements faisant quelque 25 minutes. La phrase entendue au piano au tout début rappelle curieusement le lied « Gute Nacht », tiré du cycle *Winterreise* de Schubert. Le scherzo, léger plutôt que puissant, comporte une section centrale marquée *cantabile*. Le mouvement lent, très court, présente une mélodie soutenue par des figurations d'arpèges, pratique courante chez Chopin et les autres romantiques. Quelques mesures ressemblent à la section médiane de la célèbre « Marche funèbre », et il existe



LES HALLES EN fleurs!

Les bouquets présentés par les jeunes aux musiciens à la fin des concerts du Club musical de Québec sont gracieusement offerts par la boutique Les Halles en fleurs, fière partenaire du salon Jeunes VIP. La qualité incontestable et la quantité phénoménale de produits cultivés tant localement qu'en provenance de partout dans le monde assure à sa clientèle un choix incomparable.

Halles du Petit Quartier, 1191, avenue Cartier, Québec 418 523-3443

ici et là des liens avec d'autres de ses œuvres. Le grand pianiste français Alfred Cortot (1877-1962) a réalisé un arrangement pour piano solo de ce mouvement. Comme on peut s'y attendre de la part d'un compositeur dont l'œuvre entière est axée sur le piano, l'instrument reçoit dans les mouvements autres que le *Largo* une partie très élaborée qui ne connaît pas de pause.

Chopin voyait son *Introduction et polonaise en do majeur*, op. 3 (1829-1830), comme une pièce de salon convenant aux dames et destinée à « montrer les jolis doigts de la princesse », en référence à la princesse Wanda, qui la jouait avec son père violoncelliste, le prince Antoni Henryk Radziwiłł. La partie de violoncelle de cette œuvre d'une durée de neuf minutes ne fait pas dans la complexité; on en trouve d'ailleurs deux éditions très ornementées. La première a été réalisée par le violoncelliste autrichien Emanuel Feuermann (1902-1942), l'autre par deux musiciens français, le violoncelliste Maurice Gendron (1920-1990) et le compositeur Jean Françaix (1912-1997); ce dernier a orchestré la partie de piano, mais il existe aussi une réduction. Après une brève introduction en tempo lent se terminant avec une cadence au piano, on passe à la polonaise, bien reconnaissable par son rythme commençant par une longue suivie de deux brèves. Elle est écrite en forme rondo où l'on entend le refrain trois fois, entourant deux sections contrastantes, suivie d'une coda.

On doit au compositeur d'origine belge **César Franck** (1822-1890) l'une des œuvres les plus enregistrées du répertoire de musique de chambre. Elle trouve son origine en 1886 comme cadeau de mariage pour le grand violoniste belge Eugène Ysaÿe (1858-1931), alors âgé de 31 ans. Celui-ci l'a jouée avec plusieurs des grands pianistes de son époque, dont Ferruccio Busoni (1866-1924) et Leopold Godowsky (1870-1938). L'œuvre a été publiée sous le titre de « Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle » avec la mention « la Partie de violoncelle arrangée par Jules Delsart ». Membre du Quatuor Marsick qui se produisait à l'occasion à Paris l'année suivant la création, Jules Delsart (1844-1900) avait demandé au compositeur la permission d'adapter la sonate pour le violoncelle. Son travail s'est limité à transposer la partie de violon en faisant quelques modifications essentielles pour tenir compte de la technique du violoncelle. La version pour cet instrument a donc été sanctionnée par le compositeur. Il en existe cependant d'autres arrangements, parmi lesquels on pourra signaler ceux d'Alfred Cortot, pour piano solo et piano à quatre mains. L'œuvre, qui fait alterner les mouvements en tempos modérés et vifs, est écrite dans le style ample caractéristique de la fin du XIX^e siècle. L'utilisation abondante du registre grave et des positions larges permet au compositeur, qui avait de très grandes mains, d'obtenir richesse et plénitude sonores. Comme d'autres œuvres de Franck, la sonate utilise ce que l'on appelle « forme cyclique », où des thèmes du premier mouvement reviennent transformés dans les mouvements suivants de manière à assurer l'unité.



La musique rassemble les gens

La Capitale est heureuse de soutenir le Club musical de Québec qui rassemble les gens par la musique et la gamme d'émotions qu'elle éveille.

S'associer à cet organisme culturel d'ici est une grande fierté.



La Capitale

Assurance et services financiers



lacapitale.com

Renaud Capuçon Guillaume Bellom

Lundi 13 mai 2019, 20 h
Palais Montcalm



PHOTO François Darmigny



PHOTO Patrice Schreyer

PRÉLUDE AU CONCERT
À 19 h avec le musicologue
Benjamin René

Renaud Capuçon, violoniste

Le violoniste français **Renaud Capuçon**, dont le frère cadet de 5 ans, Gautier, figure aussi au programme de la présente saison du Club musical, a commencé ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans avec Gérard Poulet et Veda Reynolds. Il a travaillé à partir de 1998 avec le chef Claudio Abbado comme premier violon dans le Gustav Mahler Jugendorchester, poste qui lui a aussi permis d'être en contact avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Daniel Barenboim. Celui qui a fondé en 1996 les Rencontres artistiques de Bel-Air à La Ravoire, ville de Savoie située près de son lieu de naissance, Chambéry, est aussi directeur artistique du Festival de Pâques, à Aix-en-Provence, et du festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, en Suisse. En plus de prix remis par les Victoires de la musique en 2000 et la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) en 2006, il a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2011 et Chevalier de la Légion d'honneur en 2016. Sa discographie sous étiquette Virgin Classics (absorbée depuis 2013 par Erato) compte un peu plus de 20 titres. Renaud Capuçon joue sur un violon Guarneri del Gesù « Panette » (1737), autrefois la propriété du grand Isaac Stern, avec qui il a d'ailleurs étudié. Il enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne.

Guillaume Bellom, pianiste

ORIGINAIRE de Besançon où il a commencé des études en violon et en piano qu'il a poursuivies au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le pianiste français **Guillaume Bellom** a remporté le prix « Modern Times » pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine au Concours international de piano Clara Haskil (Vevey, Suisse) en 2015. Il remporte la même année le Concours international de piano d'Épinal puis, l'année suivante, le prix Thierry Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad. Il s'est fait connaître d'un plus vaste public grâce à sa nomination dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique 2017. Il s'est ensuite produit dans de nombreux festivals, notamment avec des invités du Club musical tels Renaud Capuçon, Philippe Cassard et Antoine Tamestit. Après deux enregistrements consacrés à Schubert – l'un à quatre mains avec Ismaël Margain (Aparté) et l'autre avec le violoncelliste Yan Levionnois (Fondamenta) –, il a fait paraître un disque regroupant des œuvres de Schubert, de Haydn et de Debussy (Claves).

Programme

Renaud Capuçon, violoniste
Guillaume Bellom, pianiste
Lundi 13 mai 2019, 20h
Palais Montcalm

Ce concert est parrainé par
M. Gilles Simard.

Claude DEBUSSY

Sonate pour violon et piano, L 140
Allegro vivo
Intermède: Fantasque et léger
Finale: Très animé

Maurice RAVEL

Sonate pour violon et piano n° 2, M 77
Allegretto
Blues: Moderato
Perpetuum mobile: Allegro

ENTRACTE

César FRANCK

Sonate pour violon et piano, FWV 8
Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegro poco mosso

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.
Renaud Capuçon est représenté par **Intermusica** et Guillaume Bellom par
l'**Agence Artistique Paul Massendari**.

COURS DE MAÎTRE

La Ville de Québec et le Club musical présentent un cours de maître public avec le violoniste Renaud Capuçon le **13 mai à 10 h, au Studio 29 du Conservatoire de musique de Québec**, avec la participation du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. **ENTRÉE LIBRE.**



Notes sur les œuvres au programme du concert du 13 mai

ANIMÉ par l'intention de rendre hommage aux grands maîtres français du XVIII^e siècle, comme Couperin et Rameau, **Claude Debussy** (1862-1918) souhaitait écrire six sonates pour divers instruments. L'esprit de ces grandes figures du patrimoine musical tenait lieu d'antidote au style germanique, tellement dominant à l'époque. Le nationalisme du compositeur avait d'ailleurs été aiguisé par la guerre, et il regrettait de ne pas pouvoir servir son pays; il avait dépassé l'âge de la mobilisation générale et commençait à souffrir du cancer diagnostiqué en 1910 et qui allait l'emporter. Il tenait d'ailleurs à préciser sur la page de titre que les œuvres avaient été « composées par Claude Debussy, musicien français ». Seules trois sonates ont pu voir le jour: violoncelle et piano (1915), flûte, alto et harpe (1915), violon et piano (1916-1917). Les mots qu'utilise Debussy pour parler de la première sonate à son éditeur montrent comment pouvait se traduire son anti-germanisme: il la voyait comme un hommage « à cette jeunesse de France fauchée stupidement par ces

marchands de Kultur ». C'est le compositeur lui-même qui créera la troisième de ces sonates dédiées à sa femme, la chanteuse Emma Bardac, lors d'un concert donné le 5 mai 1917 avec Gaston Poulet (1892-1974); il était alors miné par son cancer, et ce sera non seulement son dernier concert public mais aussi sa dernière œuvre. Si le mouvement initial a une allure plus sobre et noble, le deuxième, intitulé « Intermède » avec l'indication « Fantasque et léger », surprend par ses nombreux changements de tempos et d'atmosphères. Le finale, composé avant les deux autres mouvements, est marqué « Très animé »; il comprend deux sections contrastantes: l'une « Le double plus lent », l'autre « Expressif et soutenu » et commençant dans le registre le plus grave de l'instrument. Malgré les sentiments nationalistes évoqués plus haut, on peut entendre par moments une certaine couleur tzigane, qui s'explique par le fait que Debussy pensait faire créer l'œuvre par le violoniste américain Arthur Hartmann (1881-1956). Cet ami, dont les parents avaient émigré de Hongrie, avait un jeu qui reflétait l'esprit tzigane.

Si la première sonate pour violon de **Maurice Ravel** (1875-1937), qui date de 1897, est sa première œuvre de musique de chambre, la deuxième est sa

dernière. On peut attribuer sa longue gestation (1923-1927), entre autres, aux conséquences sur la santé du compositeur de son service comme chauffeur pendant la guerre. C'est lui-même qui a donné la création de cette sonate en trois mouvements avec le grand violoniste et compositeur roumain Georges Enesco (1881-1955), à Paris en 1927. L'œuvre, d'une durée d'environ 17 minutes, commence par un Allegretto affichant une texture très aérée aux 2 instruments, avec des lignes mélodiques souples parfois brisées par un motif staccato très contrastant. Les sonorités de quintes, longtemps interdites selon les règles traditionnelles de l'harmonie, mais très prisées dans la musique française de l'époque pour leur couleur, abondent. Le deuxième mouvement, intitulé « Blues », comprend un important passage dans sa partie finale consistant en violents pizzicatos d'accords arrachés, souvent reliés par des glissandos. Ravel, qui aimait le jazz, dira dans une conférence prononcée à Houston en 1928, pendant une tournée américaine de quatre mois, que « bien qu'ayant adopté cette forme musicale populaire, j'ose dire, néanmoins, que c'est de la musique française, du Ravel, que j'ai écrit ». À New York, il visitera des clubs de jazz de Harlem en compagnie du compositeur américain George Gershwin (1898-1937). Ce dernier jouera sa célèbre *Rhapsody in Blue* et quelques mélodies, dont *The Man I Love*, lors d'une fête organisée pour le 53^e anniversaire de Ravel par la mezzo-soprano franco-ontarienne Éva Gauthier (1885-1958), nièce de Sir Wilfrid Laurier. Le troisième mouvement, enfin, commence avec 12 mesures qui permettent au violoniste de prendre tranquillement son élan pour en arriver à un mouvement perpétuel très rapide en doubles croches. D'abord plutôt conjoint, avec de nombreuses notes répétées, il devient de plus en plus disjoint en approchant de la fin.

Pour la *Sonate pour violon et piano* (1886) du compositeur d'origine belge **César Franck** (1822-1890), voir les notes du concert du 7 avril 2019 avec Gautier Capuçon et Yuja Wang à la page 9.



2625, chemin Sainte-Foy, bureau 202, Québec (Québec) G1V 1T8
Tél. : 418 653-9244 | Téléc. : 418 653-9251
info@jimd.ca | www.jimd.ca



OPÉRA de LÉVIS

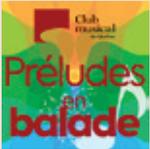
Ombres et lumières des hommes à l'opéra

Précédé en 2017 par le gala dédié aux femmes, voici maintenant un gala qui dépeindra la place des hommes au fil des siècles dans les œuvres opératiques, mais aussi la place des jeunes interprètes lyriques masculins dans le monde d'aujourd'hui.

Samedi 25 mai 2019, 19 h 30
Église Notre-Dame-de-Lévis
www.operadelevis.ca · 1-888-468-1166

La Maison Simons est fière de soutenir les arts et la culture et d'encourager ses artisans!

 **simons.ca**



Maintenant disponibles
en baladodiffusion
clubmusicaldequebec.com:
menu zone audio

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, <i>président</i>	Jean-Pierre Pellegrin M ^e Odette Roy
M ^e Michel Paradis, <i>vice-président</i>	Michel Sanschagrin Lucie Trudel
Isabelle Blackburn, <i>trésorière</i>	Roch Veilleux
Serge Masson, <i>secrétaire</i>	DIRECTION ARTISTIQUE Marie Fortin
Michelle Paré	

**Le Club musical de Québec:
une affaire de bénévolat!**

Nos sincères remerciements pour leur
généreuse implication.

Anne-Marie	Bernard
Emmanuel	Bernier
Anne	Boivin
André	Boudreau
Donald	Bouffard
Thérèse	Clermont-Drolet
Raphaël	Croteau
André	Desrosiers
Susan	Doyle
Louise	Forand-Samson
Lucienne	Forbes
Charles	Fortin
Jean-Guy	Gaulin
Lise	Genest
Claire	Grégoire-Reid
Bertrand	Guay
Michel	Guay
Lise	Guérette
Louise	Labelle
Julien	Marcil
Laurence	Molinas
Marie-Paule	Morisset
Bernard	Pelchat
Denyse	Pucet
Benjamin	René
Marc-André	Roberge
Anne-Marie et Bernard	Robert
Marc	Roussel

**PRÉSENT.
EN TOUT TEMPS.**



La grande famille d'AccèsConseil
veille sur vos intérêts au
quotidien, et à chaque étape
importante de votre vie.

418-285-0444
ACCESCONSEIL.COM



**RADIO
CLASSIQUE
92.7**

RADIOCLASSIQUE.CA

PHOTO : IWAN BAAH

À DÉCOUVRIR CET ÉTÉ AU MNBAQ

Miró à Majorque.
Un esprit libre

30 MAI AU
8 SEPTEMBRE 2019

M **B**
N **A**
Q **Q**

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec

MNBAQ.ORG

*Une école où la passion
de la musique réunit
30 professeurs
de haut niveau,
400 élèves
de tous horizons
et de fidèles
partenaires
du milieu culturel*

418 525-MUSE
850, Avenue de Salaberry

ARQUEMUSE | ÉCOLE DE MUSIQUE
LA PASSION QUI S'ENTEND!

Opéra DE QUÉBEC

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
GRÉGOIRE LEGENDRE

Hydro Québec
présente

NABUCCO

VERDI

11.14.16.18 MAI 2019

JAMES WESTMAN ALAIN COULOMBE
MICHELE CAPALBO STEEVÉ MICHAUD
GENEVIÈVE LÉVESQUE

CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
CHEF D'ORCHESTRE, GIUSEPPE GRAZIOLI
AVEC LE CÉLÈBRE CHŒUR « VA PENSIERO »

OPERADEQUEBEC.COM
418.529.0688 | **ticketmaster**[®]
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CALO Conseil des arts et des lettres du Québec
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
ICI Québec **leSoleil** **RADIO CLASSIQUE** **Grand Théâtre de Québec**



LES
VIOLONS
DU ROY

LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

LA MESSE EN SI MINEUR DE BACH

Samedi 4 mai à 20h

Dimanche 5 mai à 14h

Palais Montcalm – Maison de la musique

Samedi 11 mai à 19h 30

Maison symphonique de Montréal

Bernard Labadie chef

Lydia Teuscher soprano **Iestyn Davies** contre-ténor

Robin Tritschler ténor **Matthew Brook** baryton

Avec le chœur **La Chapelle de Québec**



© Dario Acosta

PARTENAIRE DE
SAISON À QUÉBEC



PARTENAIRE DE
SAISON À MONTRÉAL



VIOLONSDUROY.COM



FONDS
de solidarité FTQ



Canada Council
for the Arts



placedesarts.com

514 842-2112 1 866 842-2112

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

418 641-6040 1 877 641-6040

DU CINÉMA
DE TOUS LES GENRES,
POUR TOUS LES GOÛTS
ET TOUS LES ÂGES!

PRÈS DE **30** NOUVEAUTÉS CHAQUE MOIS!

DRAME ★ FICTION ★
ANIMATION ★ COMÉDIE ★ SUSPENSE ★
DOCUMENTAIRE ★ OPÉRA ★ VOYAGE ★
FILMS EN VERSION ORIGINALE ★

LE CLAP

LA PASSION DU CINÉMA

SAINTE-FOY • 2360, CHEMIN SAINTE-FOY

LORETTEVILLE • 10885, BOULEVARD DE L'ORMIÈRE

CLAP.ca



TOUT POUR VOTRE WEEK-END

LES SAMEDIS DANS LE SOLEIL

LEMAG.

Arts | Maison | Régals | Voyages
Mode | Le p'tit Mag | Jeux

LEPOINT.

Dossiers | Entrevues | Analyses
Chroniques | Décodage



leSoleil



ICI
Québec

DES AILES POUR LA CULTURE