

REVUE
Le

Club

*Des événements consacrés aux récitals
et projets musicaux d'artistes québécois
et canadiens, établis et de la relève.*



ÉCHOS DU TERRITOIRE

Concerts 2023-2024



Jeudi 23 novembre 2023, 20 h
Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin

Antoine Bareil, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Cameron Crozman, violoncelle
Luc Beauséjour, pianoforte



Crédit : Gabriel Fournier



Biographies

Reconnu pour sa polyvalence, sa virtuosité et sa vision résolument moderne du violon, **Antoine Bareil** se présente comme soliste et chambriste dans une quinzaine de pays et avec de nombreux orchestres locaux et internationaux. En plus d'être le premier violon du Quatuor Voxpopuli, Antoine est violon solo de l'Orchestre symphonique de Laval et membre de l'ensemble de musique contemporaine le Quatuor Molinari. Diplômé du Conservatoire de Trois-Rivières et du prestigieux Mozarteum à Salzbourg, il est également actif comme compositeur et arrangeur, ayant notamment reçu le Juno du meilleur album instrumental en 2015 avec le groupe Quartango. Dernièrement, Antoine était l'invité de l'International Henryk Wieniawski Violin Competition en Pologne. Il joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin prêtés par Canimex inc. de Drummondville (Québec).

Juan-Miguel Hernandez s'est produit en tant que soliste et chambriste dans les plus grandes salles du monde; il participe également en tant qu'artiste invité et pédagogue à de nombreux festivals et programmes. La musique de chambre étant à l'avant-plan de sa carrière, Juan-Miguel a été membre du légendaire Fine Arts Quartet (2013-2018) et membre original du Harlem Quartet (2006-2012), ainsi qu'un membre fondateur du Boreal Trio (2012-2018) et membre actuel du Trio Virado (flûte, alto, guitare), tous deux spécialisés dans la création de nouveau répertoire. Il a participé à des émissions de

radio et de télévision au Canada et aux États-Unis. Né à Montréal, Juan Miguel a fait ses études au Colburn Conservatory et au New England Conservatory. Il a remporté le premier prix du Concours international Johannes Brahms (Autriche), qui s'ajoute à celui remporté au 9^e Concours Sphinx (États-Unis). Il a été honoré par la médaille de l'Assemblée nationale du Québec pour ses importantes réalisations internationales. En 2016, Juan-Miguel a été nommé professeur d'alto à la Royal Academy of Music (Londres), où il est toujours professeur invité depuis son retour à Montréal. Il joue sur un alto Miralles 2008 d'Altadena (Californie).

Le violoncelliste **Cameron Crozman** s'établit comme l'une des étoiles montantes au Canada. Nommé Révélation Classique 2019-2020 de Radio-Canada, il se produit régulièrement en Amérique du Nord et en Europe. Jouant comme soliste avec les grands orchestres canadiens, il partage également la scène aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, Augustin Hadelich, André Laplante et James Campbell. Originaire d'Alberta, il poursuit des études au Canada avant de se perfectionner au Conservatoire de Paris où il obtient son Prix de violoncelle avec les félicitations du jury. Il poursuit ses études au Conservatoire avec un Prix de musique de chambre et il est également lauréat de la Classe d'excellence 2016-2017 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Détenant un Diplôme d'artiste-interprète en création et répertoires contemporaines, il crée de nombreuses œuvres qui lui sont dédiées et commande des nouvelles pièces de

compositeurs canadiens dont Allan Gordon Bell, Kelly-Marie Murphy, Alexina Louie et Liam Ritz. Cameron joue présentement le violoncelle espagnol « El Tiburon » fabriqué vers 1769, attribué à Joannes Guillami de Barcelone, généreusement prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique, le claveciniste et organiste **Luc Beauséjour** a récolté, depuis quelques années, plusieurs récompenses au Québec. Il mène une carrière très active au Canada et à l'étranger. Il a également été invité à jouer les *Variations Goldberg* au Studio Glenn Gould, à Toronto, pour commémorer la naissance du grand pianiste canadien. Il est régulièrement entendu sur les ondes des radios française et anglaise de

Radio-Canada. Luc a enregistré plus d'une vingtaine de disques, dont plusieurs ont reçu des récompenses et distinctions dans les revues musicales. Il a collaboré avec plusieurs musiciens éminents tels que la contralto Marie-Nicole Lemieux, les sopranos Agnès Mellon, Donna Brown et Karina Gauvin, le chef et claveciniste Hervé Niquet, ainsi que plusieurs autres. En 1994, il a fondé à Montréal la série Clavecin en concert. Depuis 2001, l'organisme, dont le mandat vise à faire connaître le répertoire de clavecin, a considérablement étendu son rayonnement. Détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal, sous la direction de Réjean Poirier, Luc a eu pour maîtres Mireille Lagacé, Bernard Lagacé, Ton Koopman et Kenneth Gilbert. Depuis plusieurs années, il exerce une activité pédagogique importante à Montréal.

Programme

Mozart, de la joie à la tristesse

Le programme est offert sans entracte, avec présentation par les musiciens.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonate pour violon et piano n° 27 en sol majeur, K. 379 (1781)

Adagio – Allegro
Andantino cantabile (thème et cinq variations avec coda)

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sept variations pour violoncelle et piano sur l'air « Bei Männern, welche Liebe fühlen », extrait de l'opéra *La flûte enchantée* de Mozart, WoO 46 (1801)

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor pour piano et cordes en sol mineur, K. 478 (1785)

Allegro
Andante
Rondo (Allegro)

Programme sujet à changement

Le pianoforte est préparé par **Pierre Bouchard et fils**.



Ce concert est présenté en collaboration avec Clavecin en concert.



Nous remercions sincèrement la Fondation des Violons du Roy pour le prêt du pianoforte.

Dimanche 10 décembre 2023, 16 h
Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin

Elisabeth St-Gelais, soprano
Louise Pelletier, piano



Crédits: Andy Jon et Marie Reine Mattera

Biographies

Nommée Révélation Radio-Canada Classique 2023-2024, **Elisabeth St-Gelais** termine sa maîtrise en musique Voice and Opera à l'Université McGill en avril 2023. Innue de la communauté de Pessamit, Elisabeth accorde une grande importance dans le partage de sa culture à travers sa mission d'artiste. Elle fait ses débuts européens en Allemagne à l'été 2022 au Berlin Opera Academy comme Rosalinde dans la célèbre opérette *Die Fledermaus*. La soprano accumule les prestations partout à travers le Canada avec des invitations de la Canadian Opera Company, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord, l'Orchestre I Musici de Montréal et l'Orchestre de l'Agora. Elisabeth St-Gelais est la grande gagnante du prestigieux Wirth Vocal Prize de l'Université McGill en mars 2022 et du grand prix 19-30 ans au Concours de Musique du Canada Canimex en juin 2022. Elle est nommée la même année dans la prestigieuse liste #CBC30under30 2022, où elle se démarque comme artiste lyrique autochtone en vue sous la barre des 30 ans. Elisabeth St-Gelais est la seule autochtone nommée en 2023 comme Jeunes Ambassadeurs Lyrique auprès du Théâtre Lyrichorégra. Elle est la gagnante du Premier Prix 26-30 ans au Festival Classival en avril 2023, du Prix d'Europe 2023, et remporte comme plus récent honneur le premier prix et le Prix du public de la Canadian Opera Company Centre Stage Competition. Également engagée dans la communauté musicale, la soprano s'implique au conseil d'administration du Conseil québécois de la musique depuis avril 2023.

Louise Pelletier mène depuis plusieurs années une carrière dynamique et remarquée de professeure et d'accompagnatrice. Après avoir obtenu un double baccalauréat en enseignement et en interprétation ainsi qu'une maîtrise en interprétation, elle poursuit ses études pianistiques avec Nina Svetlanova à New York. Plusieurs stages au Canada, aux États-Unis et en Europe viennent compléter sa formation. Des études en accompagnement et en « coaching vocal » avec Jacqueline Richard ont été déterminantes dans sa carrière. Elle a enseigné plusieurs années le piano à l'Université du Québec à Montréal et à l'École de musique Vincent-d'Indy (niveau cégep). Maintenant accompagnatrice et « Vocal Coach » à l'Université McGill, elle est de plus répétitrice pour le studio d'opéra. Aussi à l'aise en récital qu'à l'opéra, elle a joué pour l'opéra Hansel et Gretel, collaboration du « Théâtre sans fil » et de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, et pour *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Elle a récemment été surnuméraire pour l'Orchestre Métropolitain (OM) et l'Orchestre de Chambre McGill, et elle est répétitrice pour le chœur de l'OM. De plus, elle a enregistré souvent pour la société Radio-Canada, les émissions *Début*, *Jeunes Artistes* ainsi que *Les grands concerts*. Depuis plusieurs années déjà elle collabore avec l'Institut canadien d'art vocal, l'Institute of Musical Studies American à Graz en Autriche, le Cincinnati Summer Opera Studio ainsi que le Domaine Forget de Charlevoix.

Programme

Le programme est offert sans entracte.

Hector Berlioz (1803-1869), *Les nuits d'été*, H. 81 (1840-1841) – texte de Théophile Gautier

1. « Villanelle »
2. « Le spectre de la rose »
3. « Sur les lagunes : Lamento »
4. « Absence »
5. « Au cimetière : Clair de lune »
6. « L'île inconnue »

Johannes Brahms (1833-1897), *Zigeunerlieder*, op. 103 (1887-1888) – texte de Hugo Conrat

1. « He, Zigeuner, greife in die Saiten » [Hé, tzigane! Fais résonner les cordes!]
2. « Hochgetürmte Rimaflut » [Flot de la Rima haut perché]
3. « Wißt ihr, wann mein Kindchen » [Savez-vous, quand mon petit enfant (est le plus beau de tous)?]
4. « Lieber Gott, du weißt » [Mon Dieu, tu sais (combien de fois je me suis repenti)]
5. « Brauner Bursche führt zum Tanze » [Le garçon brun mène la danse]
6. « Röslein dreie in der Reihe » [Les trois petites roses de la rangée fleurissent si rouge]
7. « Kommt dir manchmal in den Sinn » [Te vient-il parfois à l'idée]
8. « Rote Abendwolken ziehn » [Les nuages rouges du soir s'étendent (au firmament)]

Richard Strauss (1864-1949), *Trois lieder de jeunesse*

- Rote Rosen*, AV 76 (1883) [Roses rouges] – texte de Karl Stieler
- Die erwachte Rose*, AV 66 (1880) [La rose éveillée] – texte de Friedrich von Sallet
- Begegnung*, AV 72 (1880) [Rencontre] – texte de Otto Friedrich Gruppe

Henri Duparc (1848-1933)

- Chanson triste* (1868) – texte de Jean Lahor
- Phidylé* (1882) – texte de Charles-Marie-René Leconte de Lisle

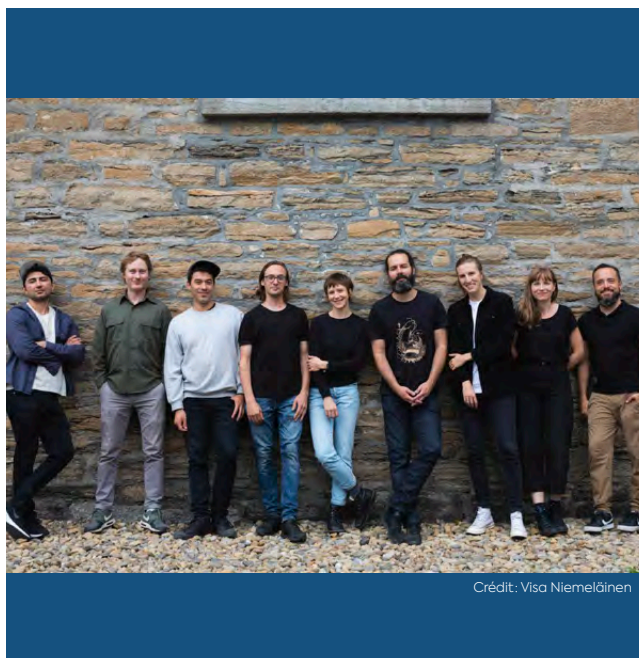
Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Simon Tremblay**.

Vendredi 16 février 2024, 20 h
Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin

collectif9, ensemble à cordes

Chloé Chabanole, violon
John Corban, violon
Robert Margaryan, violon
TJ Skinner, violon
Cynthia Blanchon, alto
Xavier Lepage-Brault, alto
Jérémy Cloutier, violoncelle
Andrea Stewart, violoncelle
Thibault Bertin-Maghit, contrebasse



Crédit: Visa Niemeläinen

Biographie

Finaliste aux prix Juno 2022 et 2023, le nonette montréalais **collectif9** joue « avec une énergie contagieuse et une vigueur qui captive l'attention du public » (*The Whole Note*). Reconnu pour sa programmation novatrice et pour son approche unique de la musique de chambre, collectif9 a présenté de nombreux concerts à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. En tant qu'interprète de musique classique et contemporaine, le groupe combine la puissance d'un orchestre à l'agilité d'un ensemble de musique de chambre. Il opère sur la prémisse qu'un changement de contexte peut influencer la communication et l'expérience de la musique. Il présente de nouvelles créations à Montréal chaque saison et a un calendrier de tournées nationales et internationales qui inclut des concerts dans des séries de musique de chambre, des festivals, des universités et plus encore. On a pu entendre le groupe au Festival de Música de Morelia (Mexique), à La Folle journée de Nantes (France), au Festival de Lanaudière (Québec), au Shenzhen Concert Hall (Chine), et au Sound Unbound Festival (Barbican Centre,

Londres). L'ensemble explore continuellement de nouveaux répertoires et de nouveaux partenariats artistiques avec des compositeurs, des artistes vidéo, des poètes, des concepteurs d'éclairage et d'autres collaborateurs inspirés pour créer des projets multidisciplinaires qui prennent vie tant dans des contextes sonores acoustiques qu'amplifiés. Depuis 2021, les albums de collectif9 paraissent sur le label européen Alpha Classics. *No Time for Chamber Music* (2021, réédition) a été mis en nomination pour l'album classique de l'année (petit ensemble) aux prix Juno 2022, et *Vagues et ombres* a été qualifié d'« envoûtant » (PAN M 360) et de « superbe relecture de Debussy » (*Classique News*). Le quatrième album du groupe, *Rituæls*, sortira en 2023. En parallèle à ses albums, collectif9 a produit une série de trois films-concerts de performances filmées avec une approche cinématographique.

Andrea Stewart joue avec le violoncelle Nicolaus Gagliano McConnell II de 1824, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.



Crédit: Danylo Bobyk

Programme

Vagues et ombres

Le programme est offert sans entracte.

Claude Debussy (1862-1918)

- Étude n° 4 (1915)
- Passepiéd (1905)
- La mer, 1. De l'aube à midi sur la mer (1905)

Luna Pearl Woolf (née en 1973), *Contact* (2021)*

Claude Debussy

- La mer, 2. Jeux de vagues

Tom Morrison (né en 1992), *Sea Change* (2018)

Claude Debussy

- La mer, 3. Dialogue du vent et de la mer
- Clair de lune (1905)

Les pièces de Debussy sont arrangées par Thibault Bertin-Maghit.

*commande de collectif9

Programme sujet à changement

Équipe de création

Thibault Bertin-Maghit, direction artistique

Andrea Stewart, direction associée

Mere Phantoms, décor d'ombres

Tiffanie Boffa, conception d'éclairage

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, *vice-président*
Michel Sanschagrín, *trésorier*
Francis Patenaude, *secrétaire*
Tommy Byrne
Jean-Pierre Pellegrin
Odette Roy
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement et aux communications*

COMMUNICATIONS

Graphisme et infographie : Laframboise Design
Relations de presse : Communications Paulette Dufour
Site Web : Bernard Huot Communications
Impression du programme : Numérix

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat : Anne Boivin, Lise Guérette, Odette Roy, Michel Sanschagrín

Présentation des concerts : Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge

Réseaux sociaux : Marc Roussel

Service aux abonnés et donateurs : Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

FAITES UN DON POUR SOUTENIR NOS ACTIVITÉS!



Renseignements et transactions en ligne
clubmusicaldequebec.com

Concerts à venir en 2024

Víkingur Ólafsson, piano
Lundi 22 janvier 2024, 19 h 30



Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras et Alexander Melnikov, trio avec piano
Dimanche 11 février 2024, 16 h 00



Amina Edris, Pene Pati et Robert Mollicone, chant et piano
Jeudi 18 avril 2024, 19 h 30



Quatuor Brentano avec Joseph Conyers et Jonathan Biss, quatuor à cordes et quintette avec piano
Lundi 6 mai 2024, 19 h 30

